

Un método innovador para desarrollar fácilmente las capacidades de pensar, aprender, utilizar hábilmente el lenguaje y descubrir los valores universales.

- Treinta textos, historias, poemas o dibujos para discutir valores morales y sociales.
- Una introducción que muestra cómo estas historias, poemas y dibujos promueven el pensamiento y el aprendizaje en los niños.
- Cada historia propone diferentes temas de debate y actividades para ejercitar la mente.

**Valores para pensar** es una herramienta de aprendizaje única y puede ser utilizada eficazmente tanto en una clase como a nivel individual.

Otros títulos de Robert Fisher:

*Juegos para pensar*

*Cuentos para pensar*

*Cómo desarrollar la mente de su hijo*

**Robert Fisher** es profesor de Educación y director del Centro de Investigación en la Enseñanza del Pensar en la Universidad de Brunel, Inglaterra. El profesor Fisher es consultor para muchos proyectos de investigación sobre el desarrollo de la creatividad y de las habilidades para pensar de los jóvenes. Ha publicado más de veinte libros sobre temas educativos que incluyen la enseñanza del pensar, filosofía para niños, educación en valores, poesía, educación tecnológica y arte.

Diseño e ilustración cubierta: Mónica Gil Rosón

EDICIONES OBELISCO

978-84-9777-213-6  
978-84-9777-213-6

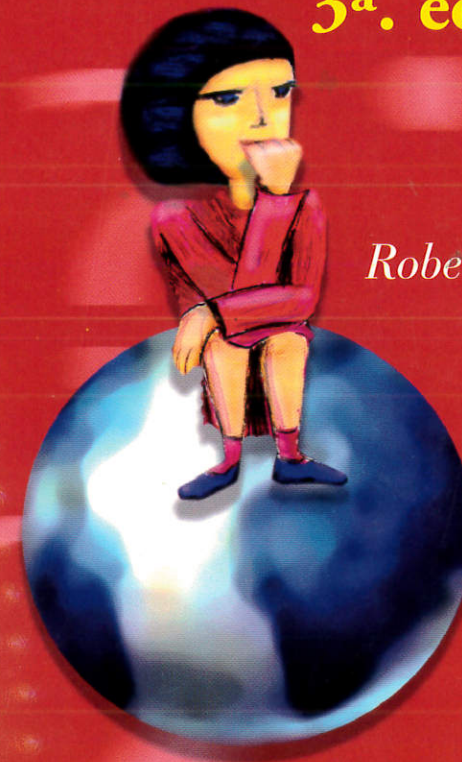


9 788497 772136

Valores para pensar

Robert Fisher

3<sup>a</sup>. edición



Robert Fisher

# Valores para pensar

EDICIONES OBELISCO

*Robert Fisher*

*Valores  
para pensar*



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escríbanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Ciencias Ocultas, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en [www.edicionesobelisco.com](http://www.edicionesobelisco.com)

**Colección Psicología**  
VALORES PARA PENSAR  
*Robert Fisher*

1.ª edición: septiembre de 2005  
3.ª edición: enero de 2007

Maquetación: *Marta Rovira*  
Diseño de cubierta: *Mónica Gil Rosón*

© 1996, Robert Fisher  
(Reservados todos los derechos)  
© 2005, Ediciones Obelisco, S.L.  
(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco S.L.  
Pere IV, 78 (Edif. Pedro IV) 3.ª planta 5.ª puerta  
08005 Barcelona-España  
Tel. 93 309 85 25 - Fax 93 309 85 23  
Paracas, 59 Buenos Aires  
C1275AFA República Argentina  
Tel. (541 -14) 305 06 33  
Fax: (541 -14) 304 78 20

ISBN: 978-84-9777-213-6  
Depósito Legal: B-53.392-2006

*Printed in Spain*

Impreso en España en los talleres gráficos de Romanyà Valls S.A.  
Verdaguer, 1 - 08076 Capellades (Barcelona)

Ninguna parte de esta publicación, incluso el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

## Introducción



*La gente se pasa la vida equivocándose.  
Para dejar de equivocarte,  
lo primero que tienes que hacer  
es cambiar tu forma de pensar.*  
Ray, 12 años

*Cread una sociedad donde la gente  
sea más importante que las cosas.*

ARZOBISPO DESMOND TUTU

Cuando el profesor le preguntó a Karen: «Qué es lo más importante en tu vida?», la niña, de 6 años, respondió: «Lo más importante en mi vida soy yo».

Como Karen sugiere, nuestros valores están estrechamente relacionados con quiénes somos y cómo pensamos acerca de nosotros mismos. El sentido que tenemos de los valores se inicia con las creencias que uno sostiene sobre sí mismo y con lo que es importante en su propia vida.

Si queremos que los niños desarrollen el sentido de una identidad propia y de la autoconciencia, tenemos que ayudarles a saber quiénes son y qué piensan, creen y sienten. Los valores están arraigados en nuestra experiencia del mundo y en la respuesta que damos ante él, y los niños precisan de ayuda para dar sentido a su experiencia y para encontrar respuestas a la pregunta:

## ¿Qué son los valores?

Podríamos sugerir la siguiente definición:

Son las creencias o principios fundamentales que determinan nuestras actitudes ante, y guían nuestro juicio sobre, el comportamiento y el valor de las cosas, incluido lo que es correcto y lo que es erróneo, lo bueno y lo malo, lo que es importante y lo que no.

Los valores son expresiones fundamentales de lo que pensamos y lo que creemos. Reflejan nuestras preocupaciones y nuestras preferencias personales (por ejemplo), pero los valores también son interpersonales, pues permiten enmarcar nuestras relaciones con los demás. Mientras crecen, los niños necesitan desarrollar valores morales que les ayuden a dar un sentido a unas relaciones con los demás que se van haciendo cada vez más complejas. Necesitan hacer juicios en relación con los demás acerca de qué pensar y cómo comportarse. Necesitan tomar conciencia de los sentimientos y de los pensamientos de los demás, para poder pensar en las experiencias de los demás y encontrar respuestas a la pregunta:

¿Qué significa esto para los demás?

También hay valores sociales, que tienen que ver con las personas en lo relativo a su vida en comunidad y en sociedad. Tenemos que llevar a los niños a que piensen en los valores que tienen que ver con la vida en común de la sociedad. Los valores no son sólo preferencias o juicios morales, tratan de una forma de vida que se vive internamente, aunque se constituye socialmente. Todos los que viven en una comunidad o una sociedad

tienen derechos y deberes. En una democracia, todos tienen que contribuir en la discusión de los derechos y los deberes, y en el modo en que debe funcionar la sociedad. Como decía Manesh, de 8 años, «Democracia significa que decidimos todos juntos». Los valores sociales reflejan nuestro entendimiento como ciudadanos, y permiten encontrar respuestas a preguntas tales como:

¿Qué significa esto para la comunidad?

*Valores para pensar* explora los siguientes tres aspectos claves de los valores:

1. **Valores personales.** Valores relacionados con uno mismo.
2. **Valores morales.** Valores relacionados con los demás.
3. **Valores sociales.** Valores relacionados con una comunidad o sociedad.

Existen otros muchos valores en los cuales se arraiga la educación, como son los valores espirituales, culturales, ambientales, estéticos y políticos, y también están comprendidos en la materia de este libro. La educación tiene que ver con los conocimientos y los contenidos del currículo, pero también tiene que ver con el desarrollo de valores. El conocimiento trata de «lo que es», mientras que los valores tratan de «lo que es bueno y lo que es malo» y de «lo que debería ser». Los juicios de valor están implícitos en cada uno de los aspectos del currículo. Como comentaba María, de 11 años: «No sólo se trata de lecciones sino de lo que es importante en nuestra vida».

Uno de los retos que los niños tienen que afrontar hoy en día es cómo dar sentido a los mensajes que reciben a través de los medios de comunicación, de la escuela y del hogar, y a tra-

vés del contacto con los demás, sobre lo que deben pensar de sí mismos y de los demás, sobre cómo comportarse y sobre los problemas de la sociedad. Los niños se enfrentan a un desconcertante abanico de mensajes conflictivos acerca de las opciones que pueden tomar, y no es de extrañar que en tantas ocasiones se sientan tan confundidos acerca de qué pensar y qué hacer.

Lucy, de 9 años, resumió el problema así: «No sabemos qué pensar porque existen demasiadas opciones».

### ¿Qué es la educación en valores?

La educación en valores cubre un amplio rango de experiencias curriculares, entre las que se encuentran:

- ☞ educación personal, social y sanitaria
- ☞ educación en ciudadanía
- ☞ asamblea escolar
- ☞ educación espiritual y religiosa
- ☞ educación cultural
- ☞ educación ambiental
- ☞ atención pastoral
- ☞ ética escolar
- ☞ implicación social

Los niños necesitan ayuda para afrontar estos retos, mediante el desarrollo de una serie de valores interrelacionados que incluyan valores personales, morales y sociales.

Los valores personales reflejan lo que uno piensa que es importante, lo bueno o lo correcto en la vida. La conciencia que tiene un niño de sus valores personales y lo que piensa y siente que es importante es parte de lo que podríamos llamar su inte-

ligencia personal (o metacognitiva).<sup>1</sup> La inteligencia personal significa conocerse a uno mismo y ser capaz de asumir la responsabilidad de lo que uno piensa y hace en la vida. Cuando se le pidió a Sean, de 8 años, que reflexionara sobre lo que había aprendido durante una discusión de Valores para pensar, respondió: «Me ha hecho pensar en lo que pienso». Parte del objetivo de este libro es ayudar a los niños a hacerse más concientes de lo que piensan y hacen, para así desarrollar su inteligencia personal, además de la autoconciencia y la autoestima.

Entre los valores personales relacionados con el yo se incluyen los siguientes:

1. Comprenderse uno mismo, comprender el propio carácter, las propias fortalezas y debilidades.
2. Desarrollar el autocontrol, el respeto por uno mismo y la autodisciplina.
3. Exhibir perseverancia, para desarrollar al máximo los propios talentos y capacidades.
4. Incrementar la confianza en uno mismo para mantener y defender lo que es correcto.
5. Asumir la responsabilidad por el modo en que llevamos nuestra vida.

Un objetivo clave de este libro, y de la educación personal, social y sanitaria, es estimular la autoconciencia, la autoestima y la confianza en sí mismos de los niños como pensadores y aprendices, con el fin de llevarles a valorarse como seres humanos únicos, capaces de desarrollarse en los campos espiritual, moral, intelectual y físico.

1. Para más información sobre los modos de desarrollo de las distintas formas de inteligencia en niños, véase Robert Fisher, *Cómo desarrollar la mente de su hijo*, Ediciones Obelisco, Barcelona, 2000.

## ¿Qué es la educación personal, social y sanitaria?

Niños y jóvenes necesitan de la conciencia y de la confianza en sí mismos y de una autoestima positiva para:

1. Mantenerse tan sanos como les sea posible.
2. Cuidar de sí mismos y de los demás.
3. Tener relaciones dignas y gratificantes.
4. Respetar las diferencias entre las personas.
5. Desarrollar la independencia y la responsabilidad.
6. Jugar un papel activo como miembros de una sociedad democrática.
7. Sacar el máximo partido de sus propias capacidades y de las de los demás.

Fuente: QCA (2000)

Los valores morales son las creencias sobre lo que es correcto o erróneo, bueno o malo. Estas creencias generan principios, e influyen notoriamente en nuestra forma de comportarnos. Algunos valores morales tienen consecuencias personales y pueden afectar el modo de conducirnos.

Como dijo Omar, de 10 años: «Si piensas que decir mentiras es un error, no vas a decir demasiadas mentiras».

Los temas de este libro están dirigidos a ayudar a los niños a reflexionar sobre temas morales y a tomar en consideración qué comportamiento puede traer los mejores resultados para uno mismo y para los demás, desarrollando así la conciencia y la inteligencia moral de los niños.

Los valores morales tratan de nuestras relaciones con los demás, que es algo fundamental para una vida totalmente plena y feliz. Entre los valores que tienen que ver con los demás y con las relaciones que mantenemos con ellos se encuentran los siguientes:

1. El respeto a los demás, sea cual sea su raza, género, grupo social o capacidad.
2. El cuidar de los demás y la cortesía con ellos.
3. La lealtad, la confianza y la amistad.
4. La cooperación con los demás y capacidad de compartir.
5. La paciencia, la tolerancia y la capacidad para resolver conflictos pacíficamente.

Los niños necesitan aprender a valorar a los demás por ellos mismos, no sólo por lo que tienen o pueden hacer por nosotros, y ver que las relaciones basadas en la justicia y la atención son fundamentales para nosotros y para el resto de la sociedad.

Los valores sociales son creencias, que generan principios a los cuales creemos que debería conformarse el comportamiento de los miembros de la sociedad. Estas creencias son sociales si tratan de los principios de lo correcto y lo erróneo en una sociedad. Los valores sociales ponen en relación las creencias morales y personales con el conjunto de la sociedad. Ravinder, de 8 años, expresó un valor social cuando definió el principio clave de la discusión democrática, tanto en la clase como en la sociedad, como: «Todos deberían tener la oportunidad de hablar, de decir lo que piensan».

Los valores sociales se preocupan por el bien de la sociedad, del entorno y de la sociedad global. Los valores sociales informan de una visión de, y de un compromiso con, la clase de mundo en el que queremos vivir. Entre los valores que establecen una relación entre la sociedad y el mundo exterior se podrían incluir los compromisos con:

1. La verdad, la justicia, la libertad, la igualdad y los derechos humanos.
2. El respeto a la justicia y a las normas legales.

3. El reconocimiento de la importancia del amor y el compromiso.
4. La responsabilidad como ciudadanos activos dentro de una democracia.
5. La preocupación por el mantenimiento de un entorno sostenible para el futuro.

Este libro tiene por objetivo animar a los niños a que piensen en los valores sociales, para que tomen conciencia y se involucren en la vida y en las preocupaciones de su comunidad y de su sociedad, para desarrollar así tanto su inteligencia social como su capacidad para ser unos ciudadanos activos y efectivos en el futuro.

### *¿Qué es la educación en ciudadanía?*

En la educación para la ciudadanía se incluyen tres líneas interrelacionadas:

1. **Responsabilidad social y moral.** Aprender a confiar en sí mismo y aprender un comportamiento social y moralmente responsable hacia los que detentan la autoridad y hacia los demás.
2. **Implicación en la comunidad.** Aprender el modo de implicarse eficazmente en la vida y en las preocupaciones de su vecindario y de su comunidad.
3. **Formación política.** El conocimiento de las instituciones, las cuestiones, los problemas y las costumbres de nuestra democracia, y de cómo los ciudadanos pueden hacerse eficaces en la vida pública, en los ámbitos local, regional y nacional, tanto mediante habilidades y valores como mediante el conocimiento.

Fuente: QCA (2000)

Los niños necesitan oportunidades para explorar y pensar en valores personales, morales y sociales con los cuales desarrollar las cualidades y las habilidades que constituyen la inteligencia emocional. Según Daniel Goleman, hay dos tipos de inteligencia diferentes: la racional y la emocional. El modo en el cual nos desempeñamos en la vida viene determinado por ambos; el cociente intelectual no es lo único que importa, también es importante la inteligencia emocional. Los niños necesitan explorar sus propias emociones y las emociones de los demás (véase Apéndice 1 y Tema 7, pág. 97). Necesitan aprender el modo de discutir y resolver los conflictos, los problemas y los desafíos emocionales que supone vivir con otras personas. Necesitan aprender el modo de expresar efectivamente sus puntos de vista a los demás, de estar abiertos a los puntos de vista de los demás y el modo en que pueden contribuir a diferenciar qué es lo mejor. Como escribió Manesh, un niño de 9 años: «Estamos aprendiendo para poder ser mejores personas y hacer un mundo mejor».

En el mundo de hoy, se está bombardeando constantemente a los niños con mensajes que les dicen lo que deben pensar y creer. Están asediados por más información de la que nunca necesitarán. Y un problema que vamos a tener que afrontar es cómo darle sentido a todo esto. Sarah, de 7 años, se quejaba tras encontrar un desconcertante surtido de información a su disposición en Internet: «¿Cómo voy a saber lo que necesito cuando hay tantas cosas?». Al igual que Sarah, muchos niños se enfrentan al problema de intentar averiguar no sólo lo que es importante, sino también lo que es cierto. También se ven expuestos a mensajes negativos y explotadores, que se concentran en sus necesidades más centradas en ellos mismos. Viven en una sociedad que perpetúa algunos mitos potencialmente dañinos. Uno de esos mitos es que la felicidad deriva de poseer un montón de dinero, y el segundo es que se consigue comprando los últimos bienes de consumo. Un tercer mito es que

la felicidad se ha de encontrar en el mundo de las cosas externas a ellos, más que en sí mismos y en sus relaciones con los demás. Como dijo Jason, de 9 años: «Si no tienes las cosas que tienen los otros chicos, no eres feliz». Cuando su profesor, y otros chicos de la clase, pusieron a prueba la idea de Jason, los niños llegaron a un punto de vista muy diferente: que las cosas más importantes de la vida no eran las que puedes poseer, sino las personas a las que quieres y las personas que te quieren a ti.

Si admitimos que la educación es algo más que obtener conocimientos, y admitimos que también consiste en desarrollar los valores personales (aprender a valorarse a uno mismo y a los demás, y aprender a ser un ciudadano activo y responsable en una democracia), tendremos aún una pregunta que responder: ¿cómo debemos enseñar los valores? No podemos quedarnos inactivos, con la esperanza de que la sociedad cambie para que los niños no tengan que enfrentarse a decisiones difíciles y dilemas morales, ni podemos poner nuestras esperanzas en que los niños tomen decisiones correctas si dejamos que se apañen solos. Debemos ayudar a los niños para que vean que tienen que tomar verdaderas decisiones acerca de qué pensar y qué hacer, y para que tengan la suficiente determinación para tomar esas decisiones y marcar la diferencia en el mundo. Joanna, de 7 años, resumió lo aprendido en la lección de Valores para pensar del siguiente modo: «Estamos aprendiendo a tomar decisiones por nosotros mismos».

En muchos países, existe una preocupación creciente por el problema de la enseñanza de valores morales. Los cambios de la sociedad, entre los que se encuentran los inciertos patrones de trabajo, la creciente movilidad social, la fragmentación de la vida familiar, los valores y los estilos de vida conflictivos y las amenazas al orden político y social, son desafíos que están enfrentando todas las sociedades modernas. ¿Cómo deberían responder las escuelas a las creencias y los valores conflictivos que surgen en la sociedad? ¿Qué valores morales se deben enseñar y cómo debemos enseñarlos?

## ¿Qué valores debemos enseñar?

Deberíamos pensar lo que hacemos, y hacer lo que pensamos, siempre y cuando sea correcto.

*Max, 8 años*

La respuesta más sencilla podría ser la de que necesitamos enseñar a los niños lo que es «correcto» y lo que es «equivocado». Desde este punto de vista, enseñar consiste en sostener determinados valores fundamentales o centrales, tales como decir la verdad, ocuparse de los demás y seguir las normas correctas. Pero, a despecho de lo que creamos que pueden ser nuestros valores, sólo diciéndoles a los niños qué cosas creer no vamos a conseguir que las acepten o las interioricen como creencias o valores propios. Como comentó Claire, de 9 años: «Los demás te pueden decir qué pensar; pero, a menos que tú creas en ello, no te lo vas a decir a ti misma».

Si existen razones para decir que determinadas creencias o acciones son acertadas o erróneas, convendrá que los niños sepan cuáles son esas razones. Los niños necesitan saber que todo acto moral tiene sus razones, y precisan de las habilidades que les permitan tratar con los conflictos morales a los que se van a tener que enfrentar en un mundo incierto. Como escribió Paul, de 8 años: «El problema es que las personas te dicen que hagas cosas diferentes, ¡y a veces tu mente te dice también que hagas algo aún más diferente!».

Los niños se caracterizan por sus tendencias conflictivas: son generosos y egoístas, competitivos y cooperativos, aman y odian, etc. Convivir supone a veces entrar en conflicto con las necesidades y los deseos de los demás. Para enseñar a los niños a ser personas atentas y razonables, junto con la capacidad para resolver conflictos en sí mismos y en la sociedad, tenemos que lograr que su experiencia vital en la escuela y en casa sea tan atenta y razonable como resulte posible. La educación moral, en contraposición al adoctrinamiento moral, no se puede llevar a cabo sin tratar a los niños como seres racionales capaces de pensar y de razonar su comportamiento. Una

forma de conseguir esto es crear una «comunidad de investigación» en clase que ofrezca las oportunidades para que los niños hablen de los valores de un modo sistemático, sostenido y serio (véase más abajo). Pero, ¿qué valores se deben discutir y desarrollar en una comunidad como la de la escuela o la del hogar? ¿Qué valores reflejan las preocupaciones personales, morales y sociales de los niños? ¿Qué valores les motivarán y supondrán una gran diferencia para sí mismos y para la comunidad? Los valores dirigen el comportamiento humano, son creencias que se pueden expresar a través de la acción. El problema es que no hay una lista de valores definitivos en la que todos estemos de acuerdo. Sin embargo, sí que hay valores que se derivan del hecho de que sólo podremos sobrevivir si vivimos en grupos sociales comprensivos. Como individuos, quizá nos veamos impulsados por necesidades egoístas; pero, para vivir en grupos, hemos de tener unas creencias y unas ideas organizativas que armonicen nuestras egocéntricas necesidades con las necesidades y los deseos de los demás. Determinados valores que hacen posible la vida social son comunes a todas las culturas. Otros valores están ligados al contexto de una cultura o una religión en particular.

En los últimos años, ha habido mucho debate acerca de si existen valores compartidos, comunes o nucleares que debieran apoyar la educación en una sociedad pluralista. ¿Hay valores centrales que puedan ser universalmente aceptados? Determinados valores, como decir la verdad y el respeto a la ley, son ampliamente compartidos pues, sin ellos, sería imposible que una sociedad funcionara. Los siguientes valores, expresados como lo que es «correcto» o «erróneo», parecen ser comunes en la mayoría, si no en todos, de grupos sociales, culturales y religiosos:

*Correcto*

1. Decir la verdad
2. Mantener las promesas
3. Respetar los derechos de los demás

*Erróneo*

- Deshonestidad
- Engañar
- Intimidar

4. Respetar la propiedad de los demás    Robar
5. Cuidar de los demás    Crueldad
6. Ser responsable y autodisciplinado    Irresponsabilidad

Una sociedad justa y efectiva se basa en la asunción de que determinadas normas sean aceptadas por la mayoría de los miembros de la sociedad. Estas normas reflejan creencias y valores compartidos. Los niños han de aprender que existen razones para estas normas y consecuencias para todos aquellos, incluidos ellos mismos, que infrinjan las normas de una comunidad. El problema con normas morales como las de arriba es que la vida genera constantemente situaciones en las que lo correcto y lo incorrecto no tienen un acuerdo universal. Es en la interpretación de estos valores, y de otros valores comunes tales como la libertad y la justicia, donde tienen lugar las disputas. Un niño, que siempre perdía las votaciones con sus otros dos hermanos, protestaba: «¿Por qué es mejor que dos personas sean egoístas a que lo sea una sola?».

Las normas pueden ser interpretadas de forma diferente por personas diferentes, y a veces se puede disculpar a las personas que las rompen y a veces no. ¿Quién es el que decide cómo se aplican estas normas? Aunque los valores se puedan compartir, sus fuentes (religiosas o seculares) varían. En una sociedad plural, la aceptación de la pluralidad y la diversidad de puntos de vista debería ser algo fundamental entre los valores compartidos en una sociedad democrática.

Esto no quiere decir que los niños no tengan necesidad de sostener unas convicciones fuertes y justificadas. Ante puntos de vista contrapuestos, los niños tienen que desarrollar por sí mismos una serie de valores y principios socialmente aceptables como líneas maestras de su propio comportamiento, al tiempo que toman conciencia de que los demás tienen diferentes valores y opiniones. Los niños necesitan desarrollar una serie de creencias directrices que les permitan elevar su mente por encima de los

distintos problemas y decisiones que van a tener que afrontar en la vida. Como dijo Amarjit, de 10 años: «Las cosas sólo dan miedo cuando no sabes qué pensar o qué hacer, y te sientes solo».

Este libro ofrece puntos de partida para pensar y hablar sobre los valores. Los valores que se listan como temas en este libro son sólo una selección de las virtudes, principios y creencias, o valores para vivir, que podemos querer explorar con nuestros niños. Hay valores para vivir que han demostrado ser objetivos comunes en gran variedad de escuelas, expresados en términos positivos como centros de atención posibles para la reflexión y la discusión. La lista no es exhaustiva, y la experiencia demuestra que hay más temas personales, morales y sociales que aparecerán a partir de este estimulante material de relatos e imágenes. Convendría animar a los niños a que encontraran sus propios temas y valores sobre los que discutir a partir de cada punto de partida, y a que reflexionaran en lo que significan para ellos y para los demás. Como comentó Amarjit, de 10 años, acerca de las lecciones de valores: «Aquí, nadie te dice qué has de pensar. Tienes que averiguarlo tú solo, y no es fácil».

#### *Valores para vivir:*

*Entre los valores que proporcionan temas para pensar en este libro se incluyen:*

<i>ambición</i>	<i>curiosidad</i>	<i>modestia</i>
<i>amistad</i>	<i>empatía</i>	<i>paciencia</i>
<i>amor</i>	<i>equidad</i>	<i>paz</i>
<i>autocontrol</i>	<i>generosidad</i>	<i>perdón</i>
<i>ayuda</i>	<i>honestidad</i>	<i>respeto al entorno</i>
<i>compartir</i>	<i>ideales</i>	<i>respeto a los demás,</i>
<i>consideración</i>	<i>imaginación</i>	<i>respeto a la ley</i>
<i>cooperación</i>	<i>justicia</i>	<i>responsabilidad</i>
<i>coraje</i>	<i>lealtad</i>	<i>sabiduría</i>
<i>cortesía</i>	<i>libertad</i>	<i>tolerancia</i>

## ¿Cómo debemos enseñar valores?

Sólo con darle a la gente normas para seguir no se les hace buenos.

*Jemma, 10 años*

Los valores morales no tratan sólo de lo que hacemos y de las normas que hemos de seguir; como Jemma sugiere, también tratan de la clase de persona que somos y de la bondad (o virtud) que hay dentro de nosotros.

¿Cómo ayudar a los niños a desarrollar una conciencia fundada en principios que sean comprendidos racionalmente («sé lo que debo hacer») y en virtudes, tales como el cariño y el coraje, que provean de la disposición para actuar sobre juicios («sé lo que yo haría»)? La construcción de una conciencia moral individual y de una vida interior fuerte y resistente se alcanza con más facilidad mediante:

1. **El ejemplo:** modelos de valores en acción.
2. **La discusión:** la exploración y la discusión compartidas de valores, temas y problemas morales.
3. **El aliento:** el apoyo por pensar y actuar en función de las creencias sociales.

Los niños necesitan aprender a partir de ejemplos y modelos de valores en acción, tener la oportunidad de hablar acerca de problemas morales y ser alentados para que asuman la responsabilidad de sus pensamientos y sus actos. Necesitan comparar sus valores y creencias con las de los demás e identificar los puntos en común. Precisan darse cuenta de que distinguir lo correcto de lo erróneo no siempre es sencillo, que es necesario examinar las evidencias y las razones, antes de llegar a las conclusiones. Necesitan el apoyo que les permita discutir las diferencias, tomar decisiones

fundadas y resolver conflictos. Y para ayudarles en el proceso de articular valores y creencias, su pensamiento debe estar fundado sobre la conciencia de ideas y conceptos morales. Como escribió un niño, esforzándose por explicarse: «Sé lo que quiero decir, pero no conozco las palabras necesarias para explicarlo».

La educación personal, moral, social y de ciudadanía precisa transmitirse a través de la exploración de valores en las demás asignaturas del currículo, así como en lecciones de valores específicas tales como las lecciones de Valores para pensar.

## Los valores en los planes de estudios

Los valores no se dan aparte de los planes de estudios, sino que forman parte de todo lo que enseñamos, y se expresan en la forma en la cual enseñamos. La enseñanza y el aprendizaje en todas las asignaturas pueden ofrecer oportunidades para promover los valores y la ética escolar, así como para desarrollar la confianza de los niños en sí mismos y su sentido de la responsabilidad, desarrollando relaciones, trabajando cooperativamente con los demás y reflexionando sobre su propio aprendizaje y sobre cómo éste se relaciona con la vida en la sociedad. Los valores impregnan toda actividad educativa y todas las asignaturas del currículo.

A continuación, hay algunos ejemplos de cómo se dan los valores y cómo se puede potenciar el pensar sobre los valores en todas y cada una de las asignaturas de los planes de estudios.

1. **Lengua:** utilización de relatos, poemas y juegos de rol para ilustrar los valores personales, morales y sociales, exploración de otros puntos de vista, desarrollo de habilidades en la exploración y la comunicación.
2. **Matemáticas:** cooperación, resolución de problemas y desarrollo de la capacidad financiera.

3. **Ciencias:** salud, educación sexual, drogas, la seguridad y el entorno.
4. **Tecnología:** necesidades humanas, calidad de vida, uso de la tecnología, salud y seguridad.
5. **Informática:** uso del correo electrónico y de Internet, valores de la información, verdad y relevancia.
6. **Historia:** valores de las fuentes, razones de los acontecimientos, diversidad de creencias, ideas y experiencias.
7. **Geografía:** temas medioambientales, otras culturas, utilización de la tierra, desarrollo sostenible.
8. **Arte y diseño:** valores que se comunican a través del arte, la artesanía y el diseño desde las diferentes culturas.
9. **Música:** los valores y la diversidad cultural expresados en la música y la creación musical.
10. **Educación física:** salud y seguridad, habilidades personales y sociales, juego limpio en el deporte.
11. **Educación religiosa:** creencias, valores y costumbres religiosas y morales.

No basta con basarse únicamente en estos vínculos en el currículo. Es necesario realizar provisiones específicas para enseñar educación personal, moral, social y de ciudadanía aparte del resto de asignaturas, por ejemplo, mediante días de ciudadanía, consejos escolares, proyectos de obtención de fondos para empresas y obras de caridad, asambleas escolares y actividades de clase, además de lecciones planificadas para promover el pensamiento acerca de los valores.

## Lecciones de valores

Dedicar un tiempo para pensar en valores, aparte del tiempo dedicado al currículo, permite una planificación clara, una pro-

visión identificable y un seguimiento más fácil de lo que se está enseñando y aprendiendo. Se necesita una amplia variedad de estrategias de enseñanza para proporcionar una amplia gama de oportunidades de aprendizaje. Y aquí hay que hacer hincapié en el aprendizaje activo, la exploración, la discusión y la toma de decisiones en diversos ambientes, incluidos el del trabajo individual, el grupal y el de toda la clase.

Para estimular el pensamiento y la discusión de valores en lecciones específicas se pueden utilizar:

- ☞ dilemas
- ☞ imágenes para pensar
- ☞ noticias
- ☞ preguntas abiertas
- ☞ visitantes externos
- ☞ relatos y cuentos para pensar

## **Dilemas**

Todos nos enfrentamos a dilemas en la vida, dilemas en los que se nos plantean elecciones difíciles. Pregunte a los niños si saben lo que es un dilema. Ilustre su significado compartiendo con ellos un dilema que haya tenido que afrontar usted en la vida. Pregúnteles si pueden poner un ejemplo de dilema (o de una difícil elección) que hayan tenido en sus propias vidas. Plánteles un dilema para que lo puedan discutir.

Anímeles a pensar en el dilema desde diferentes puntos de vista. Presénteles dilemas que hayan tenido que afrontar diferentes tipos de personas. Aquí, por ejemplo, hay dilemas a los que se han enfrentado tres tipos diferentes de personas. Por parejas, y después en grupo, pida a los niños que hablen de ello y que ofrezcan consejo sobre cómo resolver, desde su punto de vista, estos dilemas:

## **Dilemas morales:**

1. **Un dilema de niño.** El grupo del que siempre has querido formar parte te ofrece la entrada en él con una condición: que dejes a tu mejor amigo de siempre. ¿Qué harías?
2. **Un dilema de padre.** Tú eres padre y tienes un hijo (o hija) de 14 años de edad que te dice que su mejor amigo/a está tomando drogas. ¿Qué harías?
3. **Un dilema de profesor.** Tú eres un profesor, y un niño de tu clase acusa a una niña de haberle robado. La niña dice que no es cierto (que se le ha tendido una trampa). Nadie más tiene información acerca del asunto. ¿Qué harías?

El objetivo al utilizar dilemas es alentar a los niños para que sean flexibles en su pensamiento, para ver los problemas desde diferentes puntos de vista y para tomar decisiones cuidadosamente valoradas. Se pueden incluir las siguientes preguntas: Si tuvieras que hacer una elección, ¿quién te podría ayudar a decidir?

Claro está que los dilemas de la vida real nos enfrentan a muchas de nuestras decisiones más importantes. Es interesante observar que, cuando Kohlberg estaba investigando la utilización de dilemas para evaluar el desarrollo moral de los niños, llegó a la conclusión de que los dilemas de la vida real eran más fructíferos a la hora de obtener respuestas de los niños que los ejemplos ficticios.

Al discutir dilemas de la vida real, como el de un niño que se encontró un billete de cinco libras de camino a la escuela y se preguntó qué hacer, puede ser útil considerar tres preguntas claves: ¿Qué podrías hacer? ¿Qué deberías hacer? ¿Qué harías realmente?

## Imágenes

Las imágenes ofrecen un estímulo sensorial inmediato. Elija imágenes de periódicos, revistas o reproducciones de obras de arte que representen vívidamente una situación humana. El objetivo consiste en ayudar a los niños a encontrar algo significativo, de valor, en la imagen, y en maximizar su capacidad para interpretar, discutir y responder a los valores en el material visual.

Entre las preguntas que se pueden hacer acerca de cualquier imagen de una situación humana se encontrarían:

- ☞ ¿Qué ves/qué está ocurriendo en esta imagen?
- ☞ ¿Quién/es crees que es/son la/s persona/s de esta imagen?
- ☞ ¿Qué crees que siente esta persona? ¿Por qué?
- ☞ ¿Qué crees que están pensando? ¿Por qué?
- ☞ ¿Qué esperan (que ocurra)? ¿Por qué?
- ☞ ¿Qué tiene de interesante o de desconcertante la imagen?
- ☞ ¿Qué título le darías a esta imagen? ¿Por qué?

Las imágenes, incluidas las imágenes en movimiento, como las de un fragmento de vídeo o de película, no sólo son útiles a la hora de ofrecer objetos complejos de exploración intelectual, sino también como fuentes de comprensión emocional que estimulen la empatía y la comprensión de los demás, tan esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional. Se puede comenzar observando las emociones expresadas en los rostros humanos (véase pág. 97). Muestre la imagen a los niños. Pídales que identifiquen la/s emoción/es que podrían estar manifestándose en el rostro de la imagen. ¿Qué podría haber provocado esa emoción? ¿Recuerdas algún sentimiento como ése? ¿Por qué?

Coleccione y exponga sus propias imágenes para pensar. Hay profesores que exponen una imagen para pensar cada semana en su clase, con una hoja en blanco al lado para que los niños escriban sus

preguntas y comentarios acerca de la imagen. Más tarde, al final de la semana, todo esto se comparte y se discute. Las imágenes para pensar de este libro se pueden encontrar en las págs. 67, 93, 97 y 191.

## Noticias

Los periódicos nos dan buenos puntos de partida para la discusión de valores. Léanse las noticias del periódico de hoy. ¿Qué problemas morales y sociales hay? Elija noticias que puedan ser relevantes para la vida y las preocupaciones de los niños. Comparta la noticia con ellos. Pídales que identifiquen preguntas, problemas y temas de la noticia. Utilice sus comentarios y sus preguntas como estímulos para la discusión en una Comunidad de Investigación (véase más adelante). En estas discusiones debería quedar claro que la vida real es un asunto realmente complejo, que existen muchos puntos de vista a tener en cuenta y que rara vez las opciones están bien definidas. El reconocimiento de la pluralidad de puntos de vista y el desarrollo de la confianza en uno mismo para asumir un punto de vista propio y razonado son los objetivos claves de estas discusiones.

He aquí algunos ejemplos de temas de clase para la discusión con niños estimulados con noticias recientes:

**Noticia:** Un asesinato racista

**Tema:** Racismo

**Preguntas claves:** ¿Por qué sucede?  
¿Por qué está mal?  
¿Qué se puede hacer con ello?

**Noticia:** Protestas contra la caza del zorro

**Tema:** Derechos de los animales

**Preguntas claves:** ¿Por qué se caza a los animales?  
¿Debería estar permitido?

**Noticia:** Noticias de una guerra civil

**Tema:** Guerra

**Preguntas claves:** ¿Por qué existen las guerras?  
¿Qué alternativas hay?

**Noticia:** Tráfico de drogas

**Tema:** Drogas

**Preguntas claves:** ¿Qué son las drogas?  
¿Es malo tomar drogas?  
¿Por qué?

**Noticia:** Niños que no van a la escuela

**Tema:** Escuela

**Preguntas claves:** ¿Debería ser obligatorio ir a la escuela?  
¿Por qué?

(Si desea más ideas sobre la discusión de noticias, vea «Newswise», en Lecturas adicionales, más adelante.)

En la página 179, se presenta un relato para pensar desde las noticias del pasado. ¿Existen temas en las noticias de hoy que tienen su reflejo en el pasado? Como observaba una profesora: «No aprenden del pasado y del presente, nuestros hijos repetirán los errores del pasado y del presente». Muchos profesores piensan que no hay forma más fácil de educar en ciudadanía que implicar a los niños en la discusión de temas y problemas concretos de las noticias de actualidad. Recorte noticias de incidentes de entre los periódicos locales o nacionales y pida a los niños que se cuestionen cada noticia:

1. ¿De qué trata esta noticia?
2. ¿Cuál es el principal tema/valor/problema que se plantea en esta noticia?
3. ¿Qué ha sucedido y por qué?

4. ¿Quién es el culpable?
5. ¿Qué se podría haber hecho o debería hacerse ahora?
6. ¿Cuáles son los puntos de vista, correctos o erróneos, de esta noticia?

### *Preguntas abiertas*

Las preguntas abiertas pueden ser tan fructíferas como los dilemas a la hora de estimular la conversación y la discusión. Las preguntas se pueden generar a partir de las noticias de los periódicos o de la televisión, de las vidas de los niños (por ejemplo, teniendo una «caja de ayuda» o de «problemas», donde los niños pueden echar anónimamente sus problemas para posterior discusión), o a partir de preguntas abiertas de carácter general.

Éstos son algunos ejemplos de preguntas abiertas para estimular la discusión:

- ☞ ¿Qué es intimidar? ¿Qué se podría hacer con ello?
- ☞ ¿Qué es más importante, ser rico o ser feliz?
- ☞ ¿Es mejor ser un adulto o es mejor ser niño?
- ☞ ¿Se trata de forma diferente a los niños que a las niñas? ¿Debería ser así?
- ☞ ¿Qué es un héroe? ¿Quiénes son tus héroes? ¿Por qué?
- ☞ ¿Qué son las leyes? ¿Por qué son necesarias? (Cread una serie de leyes para una sociedad ficticia.)
- ☞ ¿Qué son los derechos? ¿Tienen derechos los niños? ¿Cuáles deberían ser? (Véase Apéndice 2)

En clase, el profesor le pidió a sus alumnos que debatieran sobre la pregunta, «¿Hay que dar cachetes a los niños por ser traviosos?». He aquí los fragmentos de dos puntos de vista que plasmaron por escrito los niños en respuesta a la pregunta, tras una discusión en clase:

### *¿Hay que dar cachetes a los niños por ser traviesos?*

«No creo que se deba dar cachetes a los niños por sus travesuras. Hay personas que dicen que dar un cachete a un niño está bien porque le hace recordar lo que ha hecho mal. Pero no creo que sea así. Dar un cachete a un niño no hace otra cosa que enfurecerle, y con eso olvida qué es lo que hizo mal. A mí me dieron un cachete una vez, y ni siquiera puedo recordar qué hice para que me lo dieran. Creo que el propósito del castigo es hacer que el niño se dé cuenta de qué ha hecho mal, para que no vuelva a hacerlo de nuevo. Hay muchos castigos mejores que ése, por ejemplo, que te retiren tu paga semanal o que no puedas tomar dulces en toda la semana... Otra razón por la cual dar un cachete es malo es porque puede hacer al niño violento también, porque irá a otro niño y le golpeará también. De este modo, no dejará de ser travieso. Creo que no funciona.» (Andrea, 10 años)  
«Creo que está bien darle un cachete a los niños si han hecho algo realmente travieso. Mi hermano le dio una patada al gato, y le dijeron que no lo hiciera. Le dio otra patada, y mi madre le dio un cachete. No lo volvió a hacer. Es mejor que te den un cachete a que te estén regañando todo el tiempo...» (Darren, 10 años)

### *Visitantes del exterior*

Pedir a los niños que hagan preguntas a un visitante del exterior del colegio puede ofrecer unos magníficos puntos de partida para pensar y conversar acerca de los valores. Por ejemplo, invite a los líderes religiosos locales para hablar de los valores encarnados en sus creencias y tradiciones. Pida a los niños que, individualmente o por grupos, creen un cuestionario (puede ser útil enviar estas preguntas de antemano al visitante). Discu-

tan las diferencias entre una pregunta abierta y una pregunta cerrada. Algunos ejemplos de preguntas abiertas podrían ser:

- ☞ ¿Por qué sus creencias y sus tradiciones han perdurado durante tanto tiempo?
- ☞ ¿Cambian en algún momento?
- ☞ ¿Cómo afectan sus creencias en su modo de vida?

La utilización de visitantes del exterior tiene la ventaja de la especialización de sus conocimientos (por ejemplo, de la ley o de las comunidades de fieles), sus vínculos con grupos u organizaciones locales de la comunidad y su conocimiento de personas o situaciones reales. Estos visitantes pueden provenir de entidades locales, como la policía, el gobierno local o un centro de salud, o de organizaciones de voluntarios, como entidades no lucrativas o grupos religiosos. El encuentro con personas de diferentes situaciones laborales, culturas y orígenes da a los niños la oportunidad de profundizar en su conocimiento y su entendimiento de los valores y la ciudadanía. También les ofrece la oportunidad de desarrollar habilidades para la formulación de preguntas y la conversación, así como la promoción de sus capacidades para establecer relaciones positivas (por ejemplo, mediante la elaboración de cartas de invitación y agradecimiento).

### *Relatos y cuentos para pensar*

Los relatos y los cuentos se han utilizado en todas las culturas y religiones para estimular el pensamiento y comunicar mensajes y significados. Un buen relato ofrece un objeto complejo para la exploración intelectual, y puede revelar muchos niveles de significado. Un ejemplo de relato educativo, que es al mismo tiempo un misterio, es el cuento zen que viene a continuación.

## EL REGALO DE LOS INSULTOS

Hubo una vez un guerrero que, aunque viejo, era capaz de derrotar a cualquiera que le desafiara. Su reputación había llegado muy lejos, y muchos estudiantes se habían reunido a su alrededor para aprender bajo su dirección.

Un día, un joven e infame guerrero llegó al pueblo. Tenía la determinación de ser el primer hombre en derrotar al gran maestro. Además de fuerza, tenía una extraña habilidad para descubrir y explotar cualquier debilidad en sus oponentes. Esperaba a que el contrario hiciera el primer movimiento, revelando así su debilidad, y luego golpeaba sin misericordia, con fuerza y con una velocidad endiablada. Nadie le había durado en un enfrentamiento más allá del primer movimiento.

En contra del consejo de sus preocupados alumnos, el viejo maestro aceptó encantado el desafío del joven guerrero. Mientras los dos se preparaban para el combate, el joven guerrero se puso a insultar al viejo maestro, e incluso le tiró tierra y le escupió en el rostro...

Durante horas, le atacó verbalmente con todo tipo de maldiciones y de insultos conocidos por el género humano, pero el viejo guerrero se mantuvo en pie, en completa calma, sin manifestar emoción alguna.

Al fin, el joven guerrero quedó totalmente exhausto. Sabiendo que había sido derrotado, se fue de allí avergonzado. Decepcionados hasta cierto punto por el hecho de que su maestro no hubiera combatido con el joven insolente, los alumnos se reunieron alrededor del viejo guerrero y le preguntaron:

—¿Cómo pudo soportar tales insultos? ¿Cómo ha hecho para que se fuera?

—Si alguien viene a ofrecerte un regalo y no lo aceptas —respondió el viejo maestro—, ¿quién se queda con el regalo?

Estos cuentos nos invitan a reflexionar sobre ellos y a preguntarnos sobre su significado, así como a preguntar, por ejemplo:

- ☞ ¿Qué significa este cuento?
- ☞ ¿Qué hay de extraño, de interesante o de desconcertante en este cuento?
- ☞ ¿Qué mensaje encierra este cuento para mí?

Lo que tiene de bueno el hecho de utilizar cuentos es que estos guardan una sana distancia con nuestros propios problemas y preocupaciones más acuciantes, y sin embargo ofrecen la oportunidad de explorar temas, problemas y valores humanos que son relevantes para todos. Quizá podríamos desear, por ejemplo, explorar con los niños la naturaleza de la honestidad a través de cuentos como las fábulas de Esopo «Mercurio y el hacha» o «El muchacho que gritó lobo»; con cuentos populares, como «El traje nuevo del Emperador», de Hans Christian Andersen, o «¡No es verdad!» (*Cuentos para pensar*, pág. 193); con leyendas, como «El flautista de Hamelin»; con verdaderos relatos históricos, como el de la historia de Galileo; con poemas, como «Matilda», de Hilaire Belloc; o cuentos de los que aparecen en este libro, como «Los candelabros del obispo», de Víctor Hugo (pág. 107).

Tras discutir el relato a nivel literal, quizá queramos explorar los valores y los conceptos que hay en él, discutiendo las preguntas que planteen los niños (véase «La creación de una Comunidad de Investigación»), o preparando un plan de discusión en sí, como en el siguiente ejemplo de preguntas acerca de la honestidad.

### *Pensar en la honestidad: un plan de discusión*



*Pregunta clave: ¿Qué es la honestidad?*

1. ¿Qué significa ser honesto?
2. ¿Todo el mundo dice mentiras? ¿Hay alguien que sea completamente honesto?
3. ¿Has dicho alguna vez una mentira? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste por ello?
4. ¿Alguien te ha mentado alguna vez? Pon un ejemplo. ¿Por qué te mintieron?
5. ¿Por qué la gente dice mentiras? ¿Puedes saber si algo es una mentira?
6. ¿Es siempre correcto decir una mentira?
7. ¿Qué es una «mentira piadosa»? ¿Puedes poner un ejemplo?
8. ¿Hay clases de mentiras que sean peores que las demás? Pon ejemplos.
9. ¿Hace falta coraje en ocasiones para decir la verdad? Pon un ejemplo.
10. Hay un dicho que dice, «La honestidad es la mejor política». ¿Qué significa? ¿Crees que es cierto? ¿Por qué?

La discusión de un relato para pensar puede proporcionar la base de trabajo necesaria para una posterior actividad creativa.

Después de un relato y una discusión acerca de la honestidad, los niños pueden, por ejemplo:

- ✎ Escribir un relato o un poema acerca de una «mentira» (por ejemplo, poniendo una mentira en cada línea).
- ✎ Leer un poema acerca de la honestidad, como «¿What kind of liar are you?», de Carl Sandburg, y plasmar sus propios pensamientos acerca del poema.

- ✎ Hacer una lista de algunos hechos extraños (por ejemplo, del *Libro Guinness de los Récords*) que sean verdaderos y falsos, para pasársela como prueba a los demás. ¿Podrán diferenciar la realidad de la ficción?
- ✎ Conversar acerca de un grupo de anuncios y evaluar sus afirmaciones en términos de honestidad. ¿Puedes detectar las mentiras? Cuenta a los demás dos relatos, uno cierto y el otro falso. ¿Pueden detectar la diferencia?

En una lección de *Cuentos para pensar*, los niños comparten un cuento que hace el papel de estímulo, y se les anima a hacer preguntas acerca de cualquier tema o valor que piensen que es relevante en cada cuento en el plan conocido como «Comunidad de Investigación».<sup>2</sup> El estímulo para pensar o conversar es una imagen o un texto narrativo. Los treinta relatos e imágenes que hay en este libro, relacionados con treinta o más valores, se derivan de la investigación realizada con profesores y niños en las escuelas. Todos los elementos han sido puestos a prueba en el aula y han resultado ser unos buenos puntos de partida para la formulación de preguntas y la discusión.<sup>3</sup> A continuación, se ofrece la gama de textos e imágenes que se incluyen en este libro:

✎ cuadro

✎ foto

✎ poema

✎ canción

✎ cuento popular

✎ mito

✎ relato religioso

✎ leyenda

✎ ficción

✎ relato real

2. Para más información sobre la Comunidad de Investigación, véase Robert Fisher, *Teaching Thinking: Philosophical Enquiry in the Classroom*, Cassell, 1998.

3. El proyecto *Lessons in Values Education (LIVE)* fue un proyecto de investigación dirigido por el autor con profesores de escuelas primarias de Londres.

Cada imagen o relato está vinculado con dos planes de muestra de discusión de preguntas, el primero de ellos analiza lo que significa el relato, y el segundo analiza uno de los valores morales que tienen que ver con el relato. Esto no quiere decir que este valor (y el consiguiente plan de discusión y actividades) sea el único valor que puede ser, o debería ser, cuestionado y discutido. Simplemente, se sugiere un modelo de discusión que podría ser utilizado con eficacia. Cada valor es un concepto clave que puede estar conectado y relacionado con otros muchos conceptos asociados. Por ejemplo, cuando una profesora pidió a los niños de su clase, de 9 años, que hicieran un mapa conceptual de la palabra «cuidar», los niños vincularon la palabra «cuidar» a: «bondad», «cuidar de los demás», «cuidar de uno mismo», «cuidar del entorno», «tener cuidado», «encargarse de», «ser atento», «hacer el bien a algo o a alguien», «estar ahí cuando alguien te necesita», «ordenar el desorden de otro» y «compartir los problemas de otro».

Los materiales ofrecen un estímulo para la discusión, y los niños descubrirán sus propios temas de discusión a partir de cada punto de partida. Lo importante de un relato o imagen es que pueda ofrecer un contexto seguro para los niños en el cual plantear temas reales de interés moral. Por ejemplo, en una clase en la que se discutió «Salomón y el niño» (pág. 223), la conversación derivó hacia el tema de los «padres desaparecidos», y la carga de las madres que cuidan solas de sus hijos, relacionando sus propias experiencias con esta situación hipotética. En otra clase, que utilizó como estímulo «La parte del trol» (pág. 101), se planteó la pregunta: «¿Qué cosas no deberías compartir?, algo que evocó la discusión de temas recientes de las noticias acerca de si las personas con Síndrome de Down deberían ser rechazadas para transplantes por el Servicio Nacional de Salud, y acerca de los derechos de los padres para decidir si sus hijos deben ser operados o no.

Los relatos y las actividades de este libro ofrecen las oportunidades necesarias para llevar a los niños a hablar de diversos valores morales. A través de la discusión, los niños serán capaces de desarrollar sus conocimientos y su entendimiento de los valores como base para hacer juicios más concientes sobre temas y dilemas morales. También ofrecen la oportunidad de que los niños cuestionen lo que no comprenden. Durante la conversación sobre «¿Qué hay mejor que el oro?» (pág. 71), Cathy, de 8 años, dijo del «cariño»: «El cariño es el sentimiento de amor que tienes cuando ayudas a alguien». Jody añadió: «Cuando los amas y los respetas». Y Patrick preguntó después: «¿Qué significa “respetar”?».

La discusión tiene lugar en una «Comunidad de Investigación». Una Comunidad de Investigación es un método de discusión y razonamiento acerca de cómo deberíamos vivir y en qué creer, el cual incorpora los principios de pensar por uno mismo y estar abierto al pensamiento de los demás, demostrando que el conflicto de opiniones se puede resolver mediante una discusión concienzuda. La Comunidad de Investigación les da a los niños la experiencia de los valores democráticos en la acción. Participando en una Comunidad de Investigación, los niños aprenden a razonar, a hacer preguntas y a tratar un tema, cultivando de este modo los hábitos sociales, así como las habilidades y la confianza necesaria para una buena conducta moral.

## La creación de una Comunidad de Investigación

Una Comunidad de Investigación es una forma ideal para que los niños participen en la discusión de valores morales, así como para que desarrollen sus habilidades de comunicación y cuestionamiento. Mediante la participación en una discusión seria y sostenida acerca de temas de importancia, los niños desarrollan las habilidades y la confianza que les permitirán poner

todo de su parte en una sociedad democrática y pluralista. La Comunidad de Investigación puede potenciar su autoestima y su confianza intelectual por medio de la creación de una comunidad en el aula donde los niños aprendan a:

- ☞ Explorar temas de interés personal, tales como la amistad, la intimidación y la equidad; y temas más filosóficos como el amor, la verdad y la justicia.
- ☞ Desarrollar sus propios puntos de vista morales, y explorar y cuestionar los puntos de vista de los demás.
- ☞ Tener claridad de pensamiento, haciendo juicios concientes basados en razones.
- ☞ Escuchar y respetar a los demás, y experimentar tranquilos momentos de razonamiento y reflexión.
- ☞ Desarrollar las habilidades para una discusión razonada en un ambiente democrático.

La investigación filosófica inicia a los niños en la discusión pública de significados y valores, y los anima a pensar en lo que significa ser razonable y hacer juicios morales. Estas discusiones ayudan a crear una cultura moral, una forma de pensar y de actuar juntos que cultive virtudes de conducta tales como el respeto a los demás, la sinceridad y la amplitud de miras. En una Comunidad de Investigación se anima a los niños a que encuentren su propio sendero hacia el significado a través de la discusión con los demás. Como padres y profesores, no podemos controlar lo que nuestros hijos van a pensar, ni su respuesta ante los peligros y las tentaciones que tendrán que afrontar en las calles y en su vida privada. Pero sí que podemos intentar establecer un lugar seguro en el cual compartir lo que piensan, lo que sienten y experimentan; un lugar en el cual sus pensamientos sean escuchados. En una clase, a sus «Valores para pensar» le llaman su «Círculo de pensamiento». John, de 9 años, comentó:

«El Círculo de pensamiento es el único sitio de la escuela en el que de verdad dices lo que piensas, y en el que puedes cambiar de manera de pensar».

La comunidad de investigación filosófica ofrece un lugar seguro para pensar y un contexto creativo para la discusión moral con niños de cualquier edad o capacidad. Durante una discusión sobre «El billete de diez libras» (pág. 211), cuando el profesor preguntó: «¿Qué es tener consideración?», un niño de seis años respondió: «Tener consideración es pensar en los sentimientos de los demás, o ayudar a las personas, como cuando alguien se hace daño en el patio».

En el proceso de investigación y discusión, los niños practican aquellas habilidades que potencian la calidad del aprendizaje y de la vida. Se les anima a:

- ☞ Sondar su comprensión de los valores que apoyan la creencia y la acción.
- ☞ Aprender a hacer preguntas relevantes.
- ☞ Construir conceptos y argumentar un caso.
- ☞ Detectar suposiciones e intenciones.
- ☞ Desarrollar inferencias e hipótesis.
- ☞ Valorar razones y reconocer un razonamiento defectuoso.
- ☞ Obtener confianza en su capacidad para dar sentido a sus valores y compartirlos.

El concepto de Comunidad de Investigación no es nuevo, ni es peculiar de la filosofía para niños. Se han desarrollado diversas formas para crear un entorno comprensivo en el cual explorar sentimientos y desarrollar la autoestima. Una Comunidad de Investigación es una especie de enfoque de tiempo en círculo dirigida a mejorar la calidad del pensamiento, así como la expresión de los sentimientos. Pero, ¿cómo promueve esta comunidad el desarrollo moral?

En una democracia, una sociedad se desarrolla por adaptación a las necesidades individuales de sus miembros. Las decisiones en una democracia deberían estar siempre abiertas a la revisión y la razón. El proceso democrático asegura esta apertura al cambio en respuesta a las necesidades de los individuos al incorporar los derechos de todos a la voz y al voto.

Los elementos de una comunidad democrática son que:

1. Incorpora como principio la libertad de expresión de los individuos.
2. Hace del razonamiento crítico, no de la convención, el árbitro del juicio moral.
3. Es orgánica en el sentido de que sus procedimientos de trabajo y sus valores están abiertos a la adaptación.
4. Es democrática al asegurar que todos sus miembros tienen derecho a voz y voto.

La discusión juega un papel central en el desarrollo de una comunidad. Aprender a hablar cara a cara con los demás miembros de la comunidad en la que está integrado uno acerca de cuestiones de interés común es una de las más básicas e importantes actividades humanas. Para los niños, no sólo establece los fundamentos para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, sino que también potencia la confianza en uno mismo como miembro de una comunidad de aprendizaje. Una buena comunicación y una buena discusión se encuentran en la raíz de cualquier comunidad que funcione bien, tanto si es una clase, como un club o la familia. El compartir discusiones ayuda a crear y sostener la comunidad, así como a resolver problemas comunitarios. Carol, de 11 años, resumió el valor de la discusión democrática diciendo: «Una democracia es cuando todo el mundo tiene la oportunidad de decir qué hacer para resolver un problema, y no es algo que quede reservado a unos pocos».

El problema con cualquier comunidad, en particular con una comunidad pluralista donde las personas provienen de distintas culturas y orígenes, es que puede haber muchos intereses y opiniones significantes y potencialmente conflictivas. De forma similar, bajo la descripción de democracia puede haber muchas diferencias de interpretación y práctica. No todo el mundo tiene la misma comprensión y experiencia de la vida, o de la democracia. Lo que se necesita es un compromiso, desde temprana edad, en las prácticas que apoyan la democracia y el desarrollo de una comprensión de los problemas y los conflictos de la vida a través de una discusión compartida. Si queremos que los niños aprendan a negociar y a tomar decisiones, tendrán que comprometerse en prácticas que apoyen la negociación y la toma de decisiones. La Comunidad de Investigación no ofrece más que un foro de escucha atenta, de disputa constructiva y de discusión en colaboración donde las personas, tanto si son niños como adultos, puedan encontrar su propio sendero hacia el significado personal y los valores compartidos. Como dijo Peter, de 8 años: «Tengo un montón de ideas, pero no me sirve de mucho decirlas, salvo en la clase de "filosofía"».

La clase de que menciona Peter es un enfoque conocido como Filosofía para niños.<sup>4</sup> Es un enfoque que da apoyo a la serie de «Cuentos para pensar».<sup>5</sup> A continuación, se resumen los elementos del enfoque de Filosofía para niños para el desarrollo de una Comunidad de Investigación mediante la discusión en clase:

4. Para más información sobre Filosofía para niños, contacte con Society for Advancing Philosophical Enquiry in Education (SAPERE) [www.sapere.co.uk](http://www.sapere.co.uk)
5. Otros libros del programa «Cuentos para Pensar» de Robert Fisher son:  
*Cuentos para pensar*, Barcelona, Ediciones Obelisco, 2004.  
*Juegos para pensar*, Barcelona, Ediciones Obelisco, 2002.  
*Poems for Thinking*, Oxford, Nash Pollock, 1997.  
*First Stories for Thinking*, Oxford, Nash Pollock, 1999.  
*First Poems for Thinking*, Oxford, Nash Pollock, 2000.

## ¿Qué es una Comunidad de Investigación?

Una Comunidad de Investigación es un método de enseñanza que incluye los siguientes elementos:

1. **Una disposición comunitaria:** todos así sentados, pueden verse y oírse entre sí, con el profesor como parte del grupo, por ejemplo en círculo o en herradura.
2. **Unas normas acordadas:** por ejemplo «sólo puede hablar uno a la vez», «todos escuchan al que habla»; estas reglas se discuten, se acuerdan y, de ser necesario, se publican para que todos las vean y las recuerden.
3. **Unos estímulos compartidos:** cada uno tiene su turno para leer, y la opción de no leer, un texto elegido o de responder a un estímulo elegido para pensar, como una imagen o un vídeo.
4. **Un tiempo para pensar:** se da tiempo para pensar acerca de lo que se ha leído, o de lo que dicen los demás; el tiempo para pensar en silencio se fomenta como parte de la práctica reflexiva del grupo.
5. **El cuestionamiento:** se les pide a los alumnos que sugieran sus propias preguntas, o ideas para la discusión, por escrito, para que todos puedan verlas; el grupo elige una de ellas para conversar.
6. **La discusión:** todos y cada uno tienen el derecho y la oportunidad de expresar sus propias opiniones y sentimientos, y cada uno debe escuchar a los demás, y tomar en consideración los diferentes puntos de vista e ideas.

7. **La revisión:** al final de la discusión, los alumnos revisan la conversación, su propio pensamiento, los puntos de vista y las ideas de los demás, y lo que han aprendido.

8. **Actividades para prolongar la reflexión:** se pueden utilizar actividades y ejercicios para prolongar la reflexión sobre el tema clave, así como para desarrollar las habilidades de autoexpresión por medio del arte, el drama y la expresión creativa.

La Comunidad de Investigación tiene una dimensión cognitiva y una dimensión moral. La dimensión moral se muestra por los valores que modelamos durante el proceso de investigación. Aprendiendo a escuchar y a respetar las opiniones de los demás se modela la noción de la preocupación por los demás, o empatía, que es crucial para los valores de muchas escuelas. De igual importancia moral es la noción de pensar por uno mismo o autonomía, y un tercer valor clave es el de la justicia o equidad, y la protección de los derechos de todos. Estos valores se pueden modelar y se pueden desarrollar mediante la discusión en el aula.

## La discusión de los valores

Los niños aprenden mucho del ejemplo que les dan los padres y los profesores. En el cuidado y en la enseñanza de los niños tenemos que modelar aquellos valores que consideramos importantes. Al conversar con los niños en la discusión, tenemos que ser coherentes en nuestro comportamiento, por ejemplo, para estimular la participación:

1. Valorando y apreciando la contribución de los niños.
2. Mostrando paciencia y escuchando con seriedad y atención todo lo que dicen.
3. Desarrollando ideas y ayudándoles con temas difíciles.
4. Esperando que den razones para lo que creen y dicen.
5. Asegurándose de que todo el grupo honre las normas acordadas para la discusión.

### *Una disposición comunitaria*

Convendría crear un ambiente tranquilo y relajado para la discusión, aunque también concentrado. Todos los participantes han de poder verse entre sí y establecer contacto visual cuando hablan. Un círculo, o una disposición equivalente como la de una herradura, nos va a permitir todo esto, además de modelar la igualdad de posiciones en el grupo. También facilita el estímulo inicial, el cuento, el poema o la imagen que se ha de compartir, del modo más abierto y accesible. «El círculo para pensar es bueno —dice Gavin, de 9 años—, porque nadie es más importante que ningún otro».

### *Unas normas acordadas*

A los niños nuevos en esta forma de trabajo les puede resultar difícil mantener una discusión razonada en grupo. Una buena forma de empezar es acordar de antemano algunas normas para la discusión. En una Comunidad de Investigación, las normas de una discusión son tan importantes como el contenido de la discusión, pues los niños aprenden tanto con el ejemplo y participando en la discusión, como lo hacen con la discusión de conceptos morales. Si se experimenta una discusión civilizada, sus normas y convenciones se interiorizarán. Sin embargo, al

principio, quizá sea necesario que estas normas se especifiquen claramente. Como dijo Rebecca, de 8 años: «Creo que necesitamos normas que nos ayuden a recordar de qué va todo esto».

Las normas deben ser pocas en número, sucintas y fáciles de recordar, expresadas con el menor número posible de palabras. Se deben negociar con los niños, pidiéndoles por ejemplo que desarrollen una serie de reglas en un grupo pequeño, para que después los grupos las compartan con la clase. ¿Qué normas acordaremos? ¿Qué palabras expresarán mejor las normas? La investigación demuestra que las normas serán más fáciles de recordar si se redactan en positivo. Las normas acordadas se deben exponer claramente en el aula para poder consultarlas con facilidad. Deben ser flexibles y abiertas a la renegociación. Deben ser fáciles de enseñar y de hacer cumplir. Es posible que el grupo necesite recordarlas con frecuencia, y que precisen ser modeladas mediante las rutinas de la discusión. Una manera de concentrarse en las normas es decir que cualquiera puede interrumpir la discusión si se estuviera rompiendo una norma. Se le puede dar a un niño en concreto la responsabilidad de controlar la discusión y de ver si las normas se están manteniendo (a veces, un niño revoltoso puede ser un buen controlador de las normas del grupo, si se le da esa responsabilidad).

Disponer de una serie de normas básicas puede ser muy útil a la hora de cuestionar la contribución de un niño a la discusión, por ejemplo, si un niño hiciera un comentario inadecuado (como un comentario racista o sexista). Si se hiciera un comentario así y los demás niños no lo cuestionaran durante la exploración, tendría que ser usted quien cuestionara el comentario y dijera sus razones. Observe qué alumnos comprenden sus razonamientos y refiérase a las normas básicas, por ejemplo: «Tenemos una norma que es “respetar a los demás”. ¿Muestra respeto este comentario?».

Recuérdelos que, si usted ha aceptado las reglas, ellos tienen que atenerse a ellas. Insista en que las normas sean seguidas, en

particular el principio de que sólo puede hablar una persona a la vez. Recuérdeles que tienen el derecho de guardar silencio, pero la obligación de escuchar.

### *Normas básicas:*



Éstas son algunas de las normas negociadas en una clase de niños de 11 años:

- ☞ Escucha lo que dicen los demás.
- ☞ Sé amable con todos y ofréceles tu apoyo.
- ☞ Piensa antes de hablar o de hacer una pregunta.
- ☞ Sé educado, y no te rías de lo que dicen los demás.
- ☞ Respeta a los demás; si alguien no quiere decir nada, no tiene por qué hacerlo.

### *Unos estímulos compartidos*

En cuanto queda establecida la disposición del círculo para pensar y se acuerdan las normas básicas, se pone en marcha la lección a través de un estímulo sobre el cual pensar. A muchos profesores les gusta comenzar con alguna actividad de precalentamiento o algún juego para pensar que actúe como foco o estímulo inicial (véase *Juegos para pensar*,<sup>6</sup> en esta serie de libros, si desea ejemplos de actividades de precalentamiento).

El estímulo para la discusión será, normalmente, un objeto de exploración intelectual, como un cuento, un poema o una imagen. Todos los niños deben ser capaces de verlo con claridad (por ejemplo, mostrándoselo a la clase en la pizarra, agrandando su formato o transcribiéndolo en una gran hoja de papel), o deben tener su propia copia del estímulo.

6. Robert Fisher, *Juegos para pensar*, Barcelona, Ediciones Obelisco, 2002.

Si se trata de un cuento, normalmente lo lee el grupo por turnos, leyendo cada alumno un párrafo. Aquellos que no puedan, o no deseen leer, pueden decir «Paso». Más tarde, el cuento se lee de nuevo, quizá cada uno en silencio, para darles tiempo para pensar cuidadosamente en él. Mucho del estrés de hoy en día se basa en la importancia del ritmo en la enseñanza. Una lección para «pensar» puede tener ritmo y variedad, pero se caracteriza por algo mucho más importante, algo que todos necesitamos cuando nos enfrentamos a desafíos complejos: períodos de reflexión sostenida o tiempo para pensar.

### *Un tiempo para pensar*

El profesor invitará a los niños a pensar y a hacer preguntas sobre el cuento o el estímulo. Esto se puede hacer de varias formas. La profesora le dice a sus alumnos de 6 o 7 años: «¿Se os ocurre alguna pregunta o algún comentario sobre el cuento?». Otro puede preguntar: «¿Hay algo extraño, interesante o desconcertante en este cuento?». Un profesor de alumnos de 10 años plantea la pregunta: «¿Cuál es el tema clave, según vosotros, en este cuento?»

Dé tiempo para que los niños, sentados y en silencio, desarrollen sus propios pensamientos. Pueden compartirlos con un compañero para, más tarde, compartir sus preguntas o sus comentarios con el resto del grupo. Permita tiempos para pensar antes de la discusión, para que los niños preparen sus preguntas; durante la discusión, cuando quiera que toda la clase piense en algo o responda a algún punto o tema en particular; y al final de la sesión, en el tiempo de revisión o de «últimas palabras». Insista en el punto de que nuestros primeros pensamientos no suelen ser los mejores, de ahí que el «pensemos de nuevo» y el «qué pensamos ahora» sean vías útiles para estimular y mantener el pensamiento.

El tiempo para pensar, o «tiempo de espera», se puede introducir en cualquier momento de la discusión. La investigación demuestra que permitir a los alumnos de 3 a 5 segundos de tiempo para pensar, después de haberles hecho usted una pregunta, suele dar como resultado que los niños ofrezcan respuestas mejores, más largas y elaboradas, y también les da una oportunidad más para que pregunten algo si no lo han comprendido.

Los niños aprenden un montón a través del ejemplo, de modo que, si queremos niños que piensen, tendremos que convertirnos en modelos concientes como profesores o padres. Si algo es interesante o de valor, quizá merezca la pena detenerse a pensar en ello. «Detente y piensa», suele ser nuestro lema (y quizá algo que se podría exhibir en la clase). Conviene que nos detengamos y pensemos (también entre 3 y 5 segundos) cuando los niños nos hacen una pregunta o un comentario, cuando lo que dicen merece una reflexión.

Como dijo Trudy, de 10 años: «Tengo pensamientos mejores cuando tengo la oportunidad de detenerme a pensar, y no pienso lo suficiente cuando voy con prisas para hacer lo siguiente a cada momento».

### ***El cuestionamiento***

Pida a los niños que piensen sus propias preguntas y comentarios acerca del estímulo, al principio, de forma individual; más tarde, por parejas (¿has pensado en la misma pregunta que tu compañero/a?); y, finalmente, que los compartan con el grupo. Tome nota en la pizarra o en una hoja grande de papel de sus preguntas y sus comentarios. Escriba el nombre del niño/a junto a su pregunta, para registrar y reconocer el valor de su contribución a la exploración.

A continuación, se muestran algunas de las veintidós preguntas formuladas en una clase de niños de 7 a 8 años acerca de «La parte del trol» (pág. 101):

1. ¿Fue justo el granjero? (Natasha)
2. ¿Quién fue el más codicioso? (Nathan)
3. ¿Quién fue el más egoísta? (Ben)
4. ¿Fue un acuerdo justo? (Lucy)
5. Si el granjero lo hubiera pensado mejor, ¿podría haber propuesto algo más justo? (Max)
6. Si tú fueras un trol, ¿cómo te sentirías? (Laurie)
7. ¿Necesitaba el trol tres cabezas? (Ellie)
8. Si tú fueras el trol, ¿qué le dirías o qué le harías al granjero? (Rachel)
9. ¿Cómo se sentiría el trol cuando se encontró con todas las partes inútiles de la cosecha? (Melissa)
10. Si fueras el granjero, ¿te daría pena el trol? (Natasha)
11. ¿Crees que el trol podría haber pensado en algo más justo? (Emma)
12. ¿Crees que se caían bien el uno al otro? (Lucy)

Después de que la clase haya creado su agenda de preguntas sobre el cuento o la imagen y haya anotado las preguntas, pida a los alumnos que reflexionen sobre éstas y que aclaren algo que no hayan comprendido sobre alguna de las preguntas. Que comparen y contrasten las preguntas; que tomen en consideración cualquier conexión entre ellas; que piensen en qué tipos de preguntas son, y si entran en categorías amplias. ¿Cuáles de ellas son buenas? ¿Qué hace que una pregunta sea buena?

Se elige una pregunta para comenzar con la discusión, normalmente mediante el voto de toda la clase para la que piensan que es más interesante, desconcertante o curiosa. En el ejemplo de arriba, la pregunta de Raquel fue la elegida para la discusión. Normalmente, para empezar, se utiliza un sistema de voto de

mayoría simple, pero más tarde se puede estimular la variedad, por ejemplo, más de un voto por persona, un participante o un grupo elige una pregunta, o se elige una pregunta al azar.

### **La discusión**

El papel del profesor es el de enfocar la atención del grupo en la pregunta o en el tema que se pretende discutir, y llevar a los niños a profundizar planteando más preguntas, pidiendo razones y evidencias, y presentando puntos de vista alternativos. El objetivo es fomentar una atención seria, sistemática y sostenida sobre la pregunta o tema del cual se trata. Hacer preguntas abiertas, o preguntas socráticas (véase abajo), es una forma de sondear el pensamiento, pero las alternativas a las preguntas pueden ser igual de efectivas a la hora de cuestionar y desarrollar el pensamiento.

### **Estrategias para desarrollar el pensamiento**

1. **Tiempo de espera.** Recuerde «tiempo de espera 1 y 2». Permita al menos tres segundos de tiempo para pensar, tras una pregunta y tras la respuesta de algún niño.
2. **Pensar-parejas-compartir.** Deje tiempo para el pensamiento individual, la discusión por parejas y, luego, compartir y discutir con la clase.
3. **Pida más.** Haga una invitación no verbal, por ejemplo, «Entonces, tú piensas que...», con un movimiento de cabeza, y sosténgalos mediante la repeti-

ción de lo que dicen o pídale que digan más, por ejemplo, «¿Puedes decir algo más acerca de eso o dar un ejemplo?».

4. **Evite juicios.** Responda sin enjuiciar, por ejemplo, «Gracias», «Es interesante» o «¿Quién está de acuerdo/en desacuerdo?». Pida alternativas, preguntando por ejemplo, «¿Quién tiene un punto de vista alternativo?».
5. **Haga de abogado del diablo.** Especule sobre el asunto y ofrezca un punto de vista diferente, por ejemplo, diciendo: «Me pregunto qué sucedería si...».
6. **Haga una contribución personal.** Ofrezca información, o bien un ejemplo, de su propia experiencia, por ejemplo, diciendo «Recuerdo una ocasión en la que...».
7. **Invite a que hagan más preguntas.** Estimule la formulación de preguntas durante la discusión, preguntando, por ejemplo, «¿Tiene alguien alguna pregunta?», «¿En qué tendríamos que pensar todavía?».

En una lección de Valores para pensar, el reto que tiene que afrontar el profesor es hacer que el grupo se enfoque en las cuestiones morales y en los valores subyacentes de los temas que se están discutiendo. Una profesora resumió esto al decir: «Mi trabajo es hacer que los niños se den cuenta de que hay que hacer elecciones morales, y que han de tener buenas razones para lo que piensan y dicen».

Empiece por preguntar al que pregunta por qué ha hecho esa pregunta. Intente establecer los principales puntos de vista

relacionados con la cuestión desde un principio. Pregunte quién está de acuerdo o en desacuerdo con lo dicho. Anime a los participantes a que hablen entre sí y a que miren al que habla, en lugar de al profesor. Intente enfocar la discusión sobre la pregunta elegida, pero permita las referencias a preguntas y temas relacionados, si lo considera adecuado.

Con niños pequeños, los juicios acerca de lo correcto y lo erróneo se hacen invariablemente en términos de interés propio. Lo que la discusión puede hacer es ayudarles a comprender la idea de que las cosas son correctas o son erróneas por otros motivos que los del interés propio, por ejemplo, por las consecuencias que pueden tener en los demás. También les puede ayudar a ver lo importante que es sintetizar principios morales a partir de situaciones reales, principios como el de la Regla de Oro: «Haz a los demás sólo aquello que te gustaría que te hicieran a ti».

La capacidad para el razonamiento moral se desarrolla a diferente ritmo en los individuos. Muchos alumnos de secundaria parecen aferrarse a la creencia de que las cosas son erróneas simplemente porque «te puedes crear problemas con ellas», y que hacer trampas está bien «si sales impune de ello». Lo que la discusión puede hacer es presentar a los alumnos una amplia gama de puntos de vista y de rutinas para juzgar por qué algo puede ser correcto o erróneo. Sin el desafío que suponen estas discusiones, los seres humanos de cualquier edad pueden quedar atrapados en lo que Sócrates llamaba sus «irreflexivas» vidas, al aceptar lo que les han dicho otros o sus propias suposiciones ociosas. Como dijo Donna, de 11 años: «Hasta que no discutes las cosas, te parece que todos piensan lo mismo».

En la discusión de un tema moral, puede no haber respuestas correctas o erróneas, pero sí que hay preguntas que plantear, opiniones que compartir e ideas que cuestionar, exponiéndolo

ante nuevos y diferentes puntos de vista. Estas discusiones no deberían ser sólo un añadido opcional al currículo (o a la vida), sino un aspecto crucial de todo el proceso educativo, del proceso de convertirse en ciudadanos concientes y responsables.

### ***¿Por qué hay personas buenas y malas?***

Un grupo de niños de 10 años ha leído «El cuento del indulgario» (pág. 129) y están sentados en círculo discutiendo la pregunta de Joanne: «¿Por qué hay personas buenas y malas?». Están acostumbrados a estas discusiones y se escuchan atentamente entre sí. Se expresan opiniones diferentes, pero nadie se siente nervioso por compartir sus opiniones o cuestionar las de los demás. Hay momentos en los que son muchos los que quieren hablar a la vez, y hay momentos de silenciosa reflexión. La profesora lleva a sus alumnos a considerar sus pensamientos en profundidad y a dar razones para sus puntos de vista. He aquí un fragmento de esta discusión:

NIÑA: Creo que las personas son básicamente buenas, y que quieren hacer el bien.

PROFESORA: ¿Hay alguien de acuerdo o en desacuerdo con esto?

NIÑO: No estoy de acuerdo con Jane. Creo que todos tienen algo malo. Son los padres o los profesores los que te hacen bueno.

NIÑA: Creo que nacemos buenos, pero son cosas como la televisión las que te hacen malo. Ver malas cosas da malas ideas.

NIÑO: Yo creo que las personas son tanto buenas como malas. Hay bueno y malo en todos, y simplemente está esperando a salir. Estamos hechos así. Puedes elegir ser bueno o ser malo.

PROFESORA: ¿Y qué crees que te puede ayudar a ser bueno?

NIÑO: Son tus sentimientos. Si haces el bien, te sientes bien.

NIÑA: Pero, a veces, cuando haces algo malo, ¿te sientes bien!

PROFESORA: ¿Puedes poner un ejemplo de eso?

NIÑA: Pues... tomaré un helado cuando no debes tomártelo.

NIÑO: Creo que hay una diferencia. Cuando haces algo bueno por los demás, como ayudar a una anciana a cruzar la calle, tú estás sintiendo por ellos. Cuando haces cosas malas y egoístas, sólo sientes por ti mismo...

Introdúzcales y anímeles en la utilización del vocabulario del discurso, tal como «acuerdo/desacuerdo», «disputa», «ejemplo», «hipótesis». Exponga estas palabras en el aula.

### *La revisión de la discusión*

Si discutir lo que pensamos es de valor, entonces aquello de lo que discutimos debe merecer una detenida reflexión. Para que la discusión dé los resultados buscados, el pensamiento y el razonamiento deben ser valorados, y la confianza establecida. El profesor o el líder de la discusión deben dar también tiempo para pensar en la discusión y revisarla. Pero dirigir una sesión plenaria o informativa no es tarea fácil, sino una compleja habilidad de enseñanza que se caracteriza por:

#### 1. Una alta proporción de preguntas abiertas o socráticas, tales como:

- ☞ ¿Hemos discutido algo importante hoy?
- ☞ ¿Cuál ha sido el concepto (o la idea) más importante que hemos discutido hoy?
- ☞ ¿Hemos hecho alguna pregunta (o hemos planteado algún problema) difícil?
- ☞ ¿Ha tenido alguien algún buen pensamiento o alguna buena idea?

☞ ¿Hemos tenido buenas razones, argumentos o evidencias que apoyen lo que se ha dicho?

☞ ¿Hemos explicado bien nuestras ideas?

#### 2. Unas extensas respuestas por parte de los alumnos, estimuladas por el profesor, como en el siguiente fragmento de la revisión de una discusión de un grupo de niños de 9 años acerca de si es correcto que los padres den un cachete a sus hijos de vez en cuando:

PROFESOR: Durante la discusión, ¿hubo alguien que tuviera buenas razones para lo que decía?

NIÑO: Creo que la de Sophie fue una buena idea de por qué es un error dar cachetes a los niños.

PROFESOR: ¿Cuál fue la idea?

NIÑO: Bueno, ella dijo que era un error porque, cuando te dan un cachete, no se te está diciendo por qué es un error lo que has hecho; simplemente se te dice que si lo haces te llevarás un cachete. Eso significa que lo volverás a hacer si ves que puedes salirte con la tuya y que no te peguen. Pero si se te dice por qué es un error lo que has hecho... sea lo que sea... entonces será menos probable que lo vuelvas a hacer, porque ahora ya sabes por qué es un error. Si comprendes la razón...

#### 3. Referencias por parte del profesor a las ideas o conceptos de la discusión, como en la forma en que la profesora del siguiente ejemplo vincula un punto en particular con un concepto más amplio:

PROFESORA: Cuando decís que las personas no deben decir mentiras, ¿estáis queriendo decir que deben ser honestos en cualquier circunstancia? ¿Por qué pensáis que es tan importante la honestidad?

#### 4. La conexión de lo que se discute con otros asuntos de la vida diaria, como en el siguiente ejemplo:

PROFESOR: Hemos hablado del coraje y de lo difícil que es a veces decirle a otra persona lo que pensamos. ¿Quién puede darme un ejemplo de coraje, a partir del tema histórico que hemos estado estudiando?

Quizá prefiera usted reservar un tiempo al final de la discusión para hacer una ronda de «últimas palabras» que anime a los participantes menos activos a hacer su contribución. Entre las preguntas que se pueden plantear al grupo durante la autoevaluación estarían:

- ☞ ¿Qué hemos aprendido?
- ☞ ¿Cuáles han sido los pensamientos o las ideas más interesantes?
- ☞ ¿Ha cambiado alguien su forma de pensar (y si es así, por qué)?
- ☞ ¿Existen temas importantes que no se hayan discutido?
- ☞ ¿Tiene alguien alguna pregunta que debiera discutirse en la próxima ocasión?
- ☞ ¿Se os ocurre alguna forma mejor de organizar la discusión?

Esta retroalimentación oral acerca de lo que se ha discutido se puede ampliar mediante una revisión escrita. Aquí, un niño de 7 años escribe sus reflexiones sobre el cuento «La tortuga parlanchina» (pág. 201), que se acababa de discutir en clase: «En este cuento aprendí que uno puede hablar demasiado. Puedo controlar mi boca, pero a veces me paso de la raya y hablo demasiado (*sic*). Puedo controlar mi boca a veces, si lo intento».



#### *Cuestionamiento socrático*

Es la utilización de una serie de preguntas que introduzcan progresivamente en niveles superiores del pensamiento, incluidos los niveles de pensamiento literal, analítico y conceptual. A continuación, se ofrecen algunos ejemplos de preguntas que introducen en estos tres niveles de pensamiento.

1. Preguntas literales (o factuales), que piden información:
  - ☞ ¿De qué trata esto?
  - ☞ ¿Recuerdas lo que sucedió?
  - ☞ ¿Qué tienes que hacer?
2. Preguntas analíticas, que exigen un pensamiento crítico y creativo:
  - ☞ ¿Qué preguntas tenéis?
  - ☞ ¿Qué razones puedes dar?
  - ☞ ¿Qué problemas/posibles soluciones hay?
3. Preguntas conceptuales, que exigen un pensamiento abstracto:
  - ☞ ¿Cuál es el concepto (estrategia o norma) clave aquí, y qué significa?
  - ☞ ¿Qué criterios estamos utilizando para juzgar esto (o probar su veracidad)?
  - ☞ ¿Cómo podríamos investigar más a fondo este concepto (estrategia o hipótesis)?

## Actividades para prolongar la reflexión

Al final de cada sección se sugieren unas cuantas actividades para prolongar la reflexión sobre el tema, por ejemplo, mediante la escritura, el dibujo o el juego de rol, que se pueden realizar a través de trabajo individual, por parejas o en pequeños grupos. Por ejemplo, después de que la clase hubo discutido el concepto de amistad (pág. 119), el profesor dio cierto número de afirmaciones acerca de la amistad y les pidió que las agruparan en dos columnas, una para aquellas afirmaciones con las que estaban de acuerdo y otra para aquellas con las que estaban en desacuerdo. Después, cada grupo comparó sus decisiones con otro grupo, y más tarde con toda la clase.

### ¿Qué es un amigo?



¿Con cuáles de estas afirmaciones estás de acuerdo y con cuáles estás en desacuerdo?

- ☞ Un amigo es alguien que siempre está ahí para ayudar cuando las cosas van mal.
- ☞ Un amigo siempre te perdonará si haces algo mal.
- ☞ Los amigos son aquellos a los que ves todos los días.
- ☞ Los amigos son personas de la misma raza y religión que tú.
- ☞ Un amigo es alguien que hace lo que le dices.
- ☞ Un amigo es alguien que nunca te miente.
- ☞ Un amigo es una persona especial con la que puedes compartir tus secretos.
- ☞ Un amigo es alguien que te es leal en cualquier circunstancia.

Otra actividad de prolongación podría ser la de hacer una urdimbre de conceptos alrededor del concepto central que se discute, o un «mapa mental» de los principales puntos de la discusión. Déles a los alumnos sus propios diarios o libretas de notas para que apunten y registren sus reflexiones tras la exploración; que guarden las evidencias de exploraciones pasadas para consultarlas si es necesario, y accesibles a todos en el aula.

## La evaluación del desarrollo moral

El desarrollo moral permite a los niños desarrollar una serie de valores que son tanto personales, es decir, relacionados con el propio interés, como públicos, es decir, relacionados con los intereses de los demás. Todo juicio moral se debe hacer libremente. Un loro, o un niño pequeño, repitiendo «Robar es un error», no está haciendo un juicio moral. Un juicio moral es también interpersonal, y debe, si los demás son igualmente importantes, aplicarse a los demás. De ahí que el discernimiento sobre uno mismo y el discernimiento sobre las necesidades y los sentimientos de los demás sean igualmente importantes en la educación moral.

### Uno mismo

Uno de los elementos clave de la educación moral es la *autonomía*, es decir, la capacidad de uno para pensar por sí mismo. Viene indicada por las evidencias de que los niños piensan por sí solos, por ejemplo, al tomar un punto de vista minoritario, o al cuestionar los puntos de vista de los demás. Se demuestra en un creciente sentido de la autoestima y en la disposición de los

niños para asumir la responsabilidad del modo en que deben vivir sus vidas. La autonomía se puede ejemplificar en preguntas tales como:

- ☞ ¿Qué pienso realmente?
- ☞ ¿Qué siento acerca de mí mismo (o acerca de la situación)?
- ☞ ¿Qué clase de vida quiero llevar?
- ☞ ¿Qué clase de persona quiero ser?
- ☞ ¿Cuáles son mis valores y mis prioridades?

Entre las evidencias de los profesores que indican un creciente sentido de la autonomía en los niños están:

- ☞ «Ésta es la primera vez que oigo a Jasbir manifestar voluntariamente su propia opinión.»
- ☞ «Kirsty ha demostrado ser capaz de corregirse cuando ha cambiado de opinión, y de corregir su antigua opinión acerca de lo que significa ser un amigo.»
- ☞ «Paul ha demostrado mucha confianza en sí mismo cuando se ha aferrado a su propia opinión frente a la de los demás.»

### **Los demás**

Otro elemento de la educación moral es la *empatía*, es decir, la condición de estar emocional y cognitivamente con otra persona, en particular el comprender cómo es para esa otra persona la situación. Mostramos quiénes somos mediante nuestro sentido del yo (*autonomía*) y mediante nuestras relaciones con los demás (*conectividad*). Lo paradójico de la vida humana es que somos, a un tiempo, individuos separados y parte conectada de una cultura. Las personas se realizan en las relaciones vivas, y

aquello que somos se conforma en parte en el contexto en el que estamos y en las relaciones que formamos.

Esta dicotomía entre uno mismo y los demás se refleja en dos puntos de vista de la democracia, uno de ellos identifica a la democracia con la libertad del individuo para buscar su propio interés, y el otro contempla a los individuos esencialmente como creadores de comunidades.

En toda sociedad hay una tensión entre el derecho a la libertad y la responsabilidad hacia los demás. En una Comunidad de Investigación, el derecho a la libertad se muestra de dos maneras, uno en la libertad de expresión (aun cuando uno esté equivocado), y el otro en el derecho a guardar silencio, a pasar, a escuchar y no hacer comentarios. La responsabilidad ante los demás se muestra mediante una conducta solícita.

Esta solicitud o empatía requiere el ejercicio de la imaginación moral, que es la capacidad de crear y ensayar posibles situaciones, para hacer «experimentos de pensamiento» tales como ponerse en el lugar del otro. Este sentido de la interconectividad, en el cual los niños se percatan de que no son más que uno entre muchos otros con intereses y deseos como los de los demás, es una defensa necesaria ante el prejuicio y ante el hábito de hacer estereotipos de los demás. Entre los tipos de preguntas que ejemplifican la empatía están:

- ☞ ¿Cómo te sentirías tú (o, cómo se sentiría esa persona)?
- ☞ ¿Cómo te sentirías si eso me sucediera a mí (o a ti)?
- ☞ ¿Qué te parecería (o qué pensarías) si tú fueras esa persona?
- ☞ ¿Estamos dando iguales oportunidades a todos?
- ☞ ¿Cómo nuestro a los demás que les respeto y les valoro?

Ejemplos de comentarios de los profesores donde se percatan de comportamientos solícitos en la discusión:

- ☞ «Saíd ha hecho bien en insistir en que todo el mundo ha de tener su turno de palabra.»

- ☞ «Un ejemplo de la forma de Karen de mostrar empatía fue cuando dijo, “Imagina lo que le parecería a esa persona”.»
- ☞ «Lo importante fue la forma en la que todos escucharon, atentamente, a lo que los demás tenían que decir.»

### **La sociedad y mucho más**

El tercer elemento relacionado es el de la capacidad de «desprenderse» del yo y de aquellos a los que conocemos para ver una situación como si fuera desde arriba, desde un punto de vista tan objetivo como sea posible, como si fuera desde el punto de vista del universo.

Esto tiene que ver con la capacidad para trascender el interés individual o de grupo para llegar a pensar lo que sería correcto para cualquiera en una situación dada, para ver más allá del interés personal de los individuos o de los grupos, tales como amigos y familia, y para introducir un punto de vista que abarque al conjunto de la sociedad y, en última instancia, a todo el mundo. Es ser conscientes de las relaciones de los seres humanos no sólo entre sí, sino también con la naturaleza, e incluye nuestros deberes con el resto de especies. Es la conciencia de la importancia de los principios universales, como el de la justicia o el de la equidad.

Para algunos teóricos morales, como Kant y Kohlberg, la forma más elevada de razonamiento moral se halla en la formulación de unos principios o deberes universales. Para otros, la trascendencia se halla en la búsqueda de lo bueno, lo correcto o lo justo para las personas en situaciones concretas.

Entre las preguntas que ejemplificarían una serie de valores trascendentes estarían:

- ☞ Si alguien actuara de esta manera, ¿cuáles serían las consecuencias?

- ☞ ¿Cuáles serían las implicaciones de comportarse (o de creer) de este modo?
- ☞ ¿Qué es lo más correcto que se puede hacer?
- ☞ ¿Sería correcto en cualquier circunstancia?
- ☞ ¿Qué principio, valor o moral hay implicados?

Ejemplos de evidencias de valores morales universales:

- ☞ «La referencia de Anne al principio de hacer a los demás lo que te gustaría que te hicieran a ti.»
- ☞ «Me ha gustado lo que ha dicho Kerry de que si la norma es buena para ti, es buena para todos.»
- ☞ «Paul no sólo decía que no era justo, daba una razón por la cual era justa la norma y en qué circunstancias habría que aplicarla.»

<i>Cualidades de la persona moral</i>	<i>Principios de la educación moral</i>	<i>Pregunta clave</i>
autonomía	pensar por sí mismo	¿Qué es correcto para mí?
empatía	ponerse en el lugar de los demás	¿Qué es correcto para los demás?
trascendencia	sostener principios de justicia/equidad	¿Qué es correcto para todos?

En la educación personal y social, y en la de ciudadanía, hay dos grandes áreas de evaluación:

1. Conocimiento y entendimiento de los niños, por ejemplo, información sobre salud y seguridad, y el significado de ideas clave como la de la democracia.
2. Habilidades y actitudes de los niños, por ejemplo, mediante la participación en discusiones, tareas y

actividades de grupo, gestión de conflictos, toma de decisiones y promoción de relaciones positivas.<sup>7</sup>

Existe un vínculo claro entre los valores y las habilidades de pensamiento que dan soporte a la comprensión de los niños y su desarrollo de habilidades y actitudes.

### ***Habilidades de pensamiento***

Las habilidades de pensamiento que se identifican en la exposición teórica del Plan de Estudios Nacional de Inglaterra son:

1. **Habilidades de procesamiento de la información:** Éstas permiten a los alumnos encontrar información relevante; comunicar, comparar y contrastar información e identificar y analizar relaciones. Permiten desarrollar el conocimiento y la comprensión de conceptos clave de la ciudadanía, como la equidad, la justicia y la democracia. Se desarrollan mediante la investigación y la discusión de temas, problemas y acontecimientos de actualidad.
2. **Habilidades de cuestionamiento:** Éstas permiten a los alumnos formular preguntas relevantes; plantear y definir problemas; planificar, investigar y predecir resultados; anticipar consecuencias y trazar conclusiones. Los niños desarrollan estas habilidades cuando investigan y formulan preguntas acerca de temas personales, morales, sociales y de los valores y las institucio-

7. QCA, *Personal, social and health education and citizenship at key stages 1 and 2*, 2000, p. 15.

nes que influyen en sus vidas. Estas habilidades les permiten pensar por sí mismos y aprender de los demás.

3. **Habilidades de razonamiento:** Éstas permiten a los alumnos dar razones para sus opiniones y sus acciones, hacer inferencias y deducciones, utilizar un lenguaje preciso para explicar lo que piensan y establecer juicios y tomar decisiones fundados en razones o evidencias. Se desarrollan mediante la discusión de temas personales, morales y sociales que requieran de razonamientos, argumentaciones y explicaciones. Estas habilidades les ayudan a introducirse efectivamente en la discusión democrática y en la toma de decisiones.
4. **Habilidades de pensamiento creativo:** Éstas permiten a los estudiantes generar ideas, sugerir hipótesis, aplicar criterios en la evaluación y utilizar la imaginación en la búsqueda de resultados alternativos e innovadores. La educación en ciudadanía y valores ofrece a los alumnos la oportunidad de usar su imaginación al tomar en consideración las experiencias de otras personas y al pensar en otros puntos de vista. Los niños desarrollan estas habilidades cuando buscan respuestas innovadoras a preguntas o soluciones a problemas.
5. **Habilidades evaluativas:**<sup>8</sup> Éstas permiten a los alumnos evaluar la información, juzgar el valor de lo que leen, escuchan y hacen, y desarrollar criterios para juzgar el valor de su propio trabajo o sus ideas,

8. DfEE/QCA, *The National Curriculum. Handbook for primary teachers in England. Key stages 1 and 2*, 1999, p. 22.

así como los de los demás. Se desarrollan cuando los niños hacen juicios fundados y razonados acerca de temas morales, como el de la equidad, y temas comunitarios, como el de la justicia a nivel local, nacional y global. Permiten a los alumnos evaluar sus propios juicios y los juicios de los demás.

El vínculo entre las habilidades de pensamiento y la educación moral (y de ciudadanía) se puede resumir en la necesidad de estimular el razonamiento imaginativo. Como comentó un niño durante una discusión: «Sin imaginación, no puedes dibujar, no puedes leer... sin imaginación, no puedes hacer nada». Otro dijo: «La imaginación nos ayuda a saber qué les parecen las cosas a los demás». El razonamiento imaginativo es necesario si queremos que los niños lleguen a ver por sí mismos, no sólo en relación con los demás en el mundo actual, sino también en el mundo que *podría ser*. Como señaló una niña de diez años: «Necesitas la imaginación para pensar en cómo podría ser el mundo».

Con la ayuda de una Comunidad de Investigación, los niños pueden trascender el presente y, basándose en el razonamiento imaginativo, comprender no sólo lo que hay, sino también lo que podría haber. La participación en una Comunidad de Investigación ofrece a los niños las herramientas necesarias para cuestionar lo que hay y para comenzar a buscar vías constructivas para cambiarlo y transformarlo en lo que podría ser.

## Lecturas adicionales

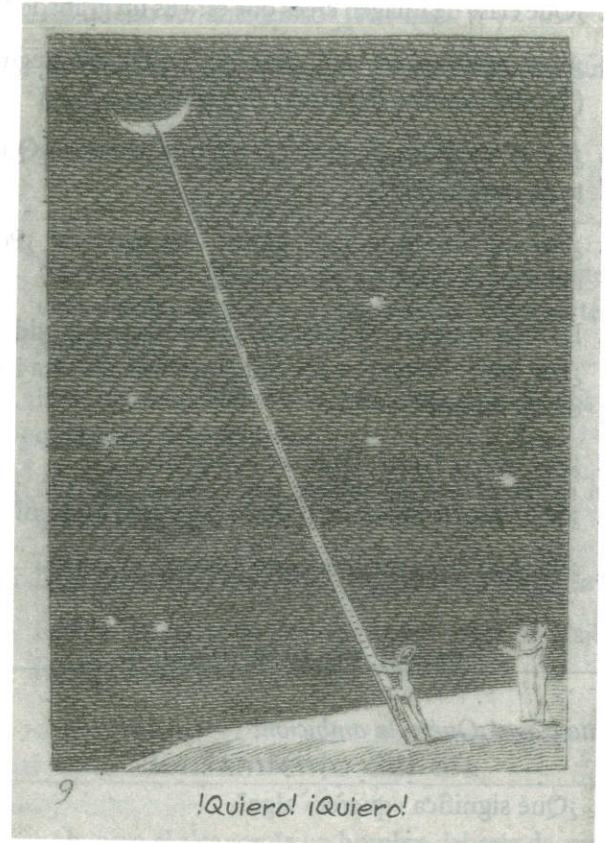
- DfEE/QCA, *Education for citizenship and the teaching of democracy in schools: Final report of the Advisory Group on Citizenship* (Crick Report) (1998).
- DfEE/QCA, *The National Curriculum. Handbook for primary teachers in England. Key stages 1 and 2* (1999). [www.nc.uk.net](http://www.nc.uk.net)
- QCA, *Personal, social and health education and citizenship at key stages 1 and 2* (2000).
- FISHER, R., *Teaching Children to Think*, Oxford, Blackwell (1995).
- FISHER, R. *Teaching Thinking*, Londres, Cassell (1998).
- FISHER, R. *Cómo desarrollar la mente de su hijo*, Barcelona, Ediciones Obelisco (2000).
- FISHER, R., «Philosophy for children: how philosophical enquiry can foster values education in schools» en Gardner, R., Cairns, J. y Lawton, D., *Education for Values*, Londres, Kogan Page (2000).
- GOLEMAN, D., *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós (1996).
- MURRIS, K. y HAYNES, J., *Storywise*, (2000). [www.dialogueworks.co.uk](http://www.dialogueworks.co.uk)
- ROWE, D. y NEWTON, J., *You, Me, Us!: Social and Moral Responsibility in Primary Schools*, Londres, Citizenship Foundation (1994).
- SUTCLIFFE, R. y WILLIAMS, S., *Newswise*, (2000). [www.dialogueworks.co.uk](http://www.dialogueworks.co.uk)

## Para más información

CENTRE FOR RESEARCH IN TEACHING THINKING (CRITT)  
Contacto: Profesor Robert Fisher  
Brunel University, 300 St. Margarets Road,  
Twickenham TW1 1PT – Reino Unido (UK)  
Website: [www.teachingthinking.net](http://www.teachingthinking.net)

1. La ambición

*¡Quiero! ¡Quiero!*



Grabado de William Blake (1757-1827)

## Pensar en la imagen

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuadro?*

1. ¿Qué ves en la imagen?
2. ¿Cómo crees que se hizo la imagen? (Grabado sobre una placa de acero, impreso con tinta negra)
3. ¿Qué clase de imagen crees que es? (Es un grabado lineal)
4. ¿Qué palabras se ven? ¿Por qué están ahí, según tú? (Título, nombre del artista, fecha)
5. ¿Crees que la imagen nos cuenta una historia? ¿Qué historia podría ser?
6. ¿Por qué ese personaje utiliza una escalera? ¿Podrías apoyar una escalera en la Luna?
7. Lo que muestra la imagen, ¿pertenece a la vida real? ¿Por qué? ¿Pertenece a la imaginación? ¿Es una imagen de un sueño?
8. ¿Por qué se llama ¡Quiero!, ¡Quiero!?
9. ¿Se te ocurre algún otro título para esta imagen?
10. ¿Por qué crees que hizo este grabado el artista?

## Pensar en la ambición

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la ambición?*

1. ¿Qué significa «querer» algo?
2. ¿Todos queremos cosas?
3. ¿Queremos todos las mismas cosas? ¿Por qué, o por qué no?

4. ¿Hay alguna diferencia entre «necesitar» y «querer»?
5. ¿Necesitas siempre las cosas que quieres?
6. ¿Quieren las personas cosas que, a veces, no son buenas para ellas?
7. ¿Qué quieres para ti en el futuro? ¿Qué ambiciones tienes?
8. ¿Qué es una ambición?
9. ¿Es bueno ser ambicioso? ¿Por qué?
10. ¿Es posible conseguir algo si lo quieres con suficiente intensidad?

## Actividades

---

1. Haz una lista de todas las ambiciones que tienes en la vida. Ponlas en orden de preferencia. Compártelas con los demás.
2. Haz una encuesta de lo que cada uno de los demás quiere ser cuando crezca.
3. Averigua todo lo que puedas del artista de esa imagen, William Blake.
4. Discutid lo que significa la expresión «Querer la Luna».
5. Escribe un relato de ciencia ficción sobre un viajero que intenta llegar a otro planeta o mundo.

## Pensamiento del día

---

«Ah, pero el alcance de un hombre debería de exceder su empuñadura o, de lo contrario, ¿para qué hay un cielo?»  
(Robert Browning, «Andrea del Sarto»)

## *¿Qué hay mejor que el oro?*



**H**abía una vez un rey que tenía tres hijas. El rey se estaba haciendo viejo, y empezó a preguntarse cuánto le querían sus hijas, hasta que un día decidió que lo iba a averiguar. Se sentó en su trono en el gran salón y envió a buscar a la primera de sus descendientes. Ella era la mayor, conocía a su padre muy bien y sabía lo que más le gustaba.

—Dime, hija —dijo el rey—. ¿Cuánto me quieres?

La hija mayor se lo pensó unos instantes antes de responder:

—Os quiero más que el oro, padre.

El anciano rey sonrió. No había nada que le gustara más a él que el oro.

—Has dicho bien —contestó el rey.

Después llamó a la segunda hija y le preguntó cuánto le quería.

—Padre, os quiero más que a la plata —respondió.

Y el padre sonrió. Al rey le encantaba el brillo de la plata, el fulgor de las monedas y las riquezas.

—Has dicho bien —contestó el rey.

Por último, envió a buscar a su tercera hija. Era la más joven, y amaba profundamente a su padre.

—Dime, niña —dijo el rey—. ¿Cuánto me quieres?

La hija pequeña se lo pensó con detenimiento antes de responder.

—Os quiero, padre, más que a la sal.

El viejo rey parpadeó.

—Repite, hija —dijo—. Creo que no te he escuchado bien.

—Os quiero, padre, más que a la sal.

—¡La sal! ¡La sal no es nada! —rugió el rey—. ¡No me quieres nada! ¡Vete! ¡No quiero volver a verte!

Y, entonces, la hija pequeña se echó a llorar y salió corriendo del salón. Quería mucho a su padre, pero él no la había comprendido. ¿Qué hacer? ¿Adónde ir ahora?

Llorando, bajó corriendo las escaleras hasta llegar a las cocinas del palacio. Allí, los cocineros estaban muy ocupados preparando la cena del rey. Y, entonces, tuvo una idea. Dio orden a los cocineros para que no pusieran sal en la comida del rey, para que no pusieran sal en la sopa, para que no pusieran nada de sal en los vegetales cuando estuvieran hirviendo, que no pusieran sal en las salsas, ni en el jugo de las carnes, ni en la mantequilla, ni en el pescado, ni en las patatas...

—¿Nada de sal? —preguntaron los cocineros.

—Nada de sal —respondió la princesa.

Y así, los cocineros prepararon la cena tal como les había ordenado la princesa. Aquella noche, el rey se sentó para cenar con peor humor del habitual. Los cuchillos y los tenedores eran de plata, y las fuentes y los platos eran de oro. Pero el rey sólo pensaba en su comida. Llegó la sopa. El rey la probó...

—¡Ugh! ¡Llevaos esto! —dijo—. ¡No tiene sabor!

Después, llegó el pescado, pero tampoco tenía sabor. Ni la carne, ni los vegetales, ni tampoco las patatas... ¿Qué estaba pasando con la comida?

—¡Traedme a los cocineros! —bramó.

Los cocineros llegaron en manada. El rey los miró con una mirada asesina.

—¿Quién ha hecho esta espantosa cena? —preguntó el rey.

—Majestad —respondió el cocinero jefe—, simplemente hemos seguido las órdenes de la princesa. Nos dijo que no pudiéramos sal.

Poco a poco, el rey se dio cuenta de lo equivocado que estaba con su hija. Hizo que la llamaran, y le dijo:

—No sabía lo importante que era la sal. Por favor, perdóname por ser tan desagradable. Me quieres más que a la sal, y tu cariño es mayor que el de la plata y el oro.

*(Cuento popular europeo)*

---

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Cómo intentó averiguar el rey si sus hijas le querían?
2. ¿Crees que fue una buena manera de averiguarlo?
3. ¿Qué dijeron las hijas?
4. ¿Por qué el rey se enfadó con la hija pequeña?
5. ¿Qué idea tuvo la hija pequeña?

6. ¿Por qué al rey no le gustó la cena?
7. ¿De qué se dio cuenta el rey poco a poco?
8. ¿Qué descubrió el rey que era mejor que la plata o el oro?
9. ¿Qué le hizo al rey cambiar de opinión?
10. ¿Qué quiso decir el rey cuando dijo «¿Me quieres más que a la sal?»?

---

### Pensar en el cariño

*Pregunta clave: ¿Qué significa cariño?*

1. ¿Qué significa querer a alguien?
2. ¿Crees que el cariño es un pensamiento, un sentimiento o las dos cosas?
3. ¿Puedes querer a alguien que no te gusta? Explica por qué, o por qué no.
4. ¿Puedes empezar a querer a alguien o dejar de quererle de repente?
5. ¿Cómo demuestras tu cariño por alguien?
6. ¿Querer es lo mismo que amar?
7. ¿Es posible pensar que alguien te quiere cuando en realidad no te quiere?
8. ¿Es posible querer a alguien y que ese alguien no lo sepa?
9. ¿A quién deberías querer? ¿Por qué?
10. ¿Quién debería quererte? ¿Por qué?

---

### Actividades

1. Escuchad una canción *pop* de amor. Discutid la letra.
2. Escribid un poema de grupo en el que cada línea comience con «El amor es...».
3. Averiguad todo lo que podáis acerca del oro. ¿Qué cosas están hechas de oro? ¿Por qué es tan apreciado?
4. Leed la historia de *El rey Lear*, de Shakespeare. ¿En qué se parece o en qué se diferencia de este cuento?
5. Cocinad algo especial para alguien (¡recordad ponerle algo de sal!).

---

### Pensamiento del día

«Nadie tiene mayor amor, que el que da su vida por sus amigos.» (*La Biblia, Juan 15:13*)



### 3. La cooperación

## *Los palillos de dos metros*



**E**n la lejana China, hubo una vez un bravo guerrero que encontró la muerte durante una batalla, luchando por su país. Había tenido una buena vida y nunca había tenido miedo a nada, ni siquiera a la flecha que atravesó su corazón. Cuando murió, creyó que le iban a poner en una de las frías tumbas de la colina pero, en lugar de eso, se encontró de pronto ante las puertas del Cielo.

Allí había un hombre esperando para recibirle.

—Bienvenido —le dijo—. Me han dicho que venías.

—Pero, ¿dónde estoy?—preguntó el guerrero.

—Esto es el Cielo, el hogar de los valientes y de los buenos, tras su paso por la vida en la Tierra.

—Y, dime —dijo el guerrero—, ¿dónde van todos los demás?

—¡Oh! Van a otro sitio. No te preocupes, no tienes por qué inquietarte por ellos.

—Me gustaría ver ese otro lugar —dijo el guerrero—. Llévame al Infierno.

—De acuerdo, ven conmigo —dijo el guía—. Pero no te va a gustar lo que vas a ver.

Y, así, partieron, y no tardaron en llegar ante las puertas del Infierno. Con cuidado, empujaron las puertas y las abrieron; y, dentro, el guerrero pudo ver una mesa, y sobre la mesa vio un cuenco lleno de arroz recién cocido. Había gente sentada alrededor de la mesa, pero el guerrero se sorprendió al ver que todos ellos estaban famélicos. Se les veía delgados, débiles y tristes. Y el guerrero no tardó en darse cuenta del motivo de su aspecto. ¡Cada uno de ellos tenía en sus manos dos palillos de dos metros de largo! Sólo podían tomar el arroz usando los palillos, pero éstos eran tan largos que, por mucho arroz que pudieran coger con ellos, nunca podrían llevárselo a la boca. Había arroz en sus cabellos, en sus ojos y por el suelo. Era un desorden terrible. Las discusiones se desataban a cada momento, la comida seguía cayendo y el ruido era insoportable.

El guerrero miró a su guía.

—¿Podemos volver ya? —preguntó.

Y volvieron. Las puertas del Cielo se abrieron de par en par para dar entrada al guerrero y, una vez dentro, éste se sorprendió al ver la misma mesa que había visto en el Infierno, y el mismo cuenco lleno de arroz; y, alrededor de la mesa, también había muchas personas con palillos de dos metros.

El guerrero no podía creer lo que veían sus ojos.

—Pero, si es exactamente igual que en el Infierno —gimió.

—¿De verdad? —dijo el guía— ¿No ves ninguna diferencia?

El guerrero volvió a mirar. Sí, había una diferencia. Éstos no estaban tristes, ni famélicos. Todos parecían estar sanos y contentos. Se reían y comían. ¿Cómo era posible eso?

Y, entonces, el guerrero se dio cuenta del motivo de su bienestar. En vez de tomar cada uno todo el arroz que podía para sí

mismo, los que estaban en el Cielo se daban la comida unos a otros. Aunque los palillos eran demasiado largos para llevárselos a la boca, no eran demasiado largos para dar de comer a los demás. Todos y cada uno utilizaban sus palillos para darle la comida a cualquiera de los demás.

El guerrero lo comprendió todo. El Cielo y el Infierno eran iguales. La única diferencia estribaba en que, en el Infierno, la gente era egoísta y, por ello, pasaba hambre, mientras que en el Cielo se ayudaban unos a otros, y eran felices.

(Cuento popular chino)

---

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Cómo murió el guerrero?
2. ¿Qué esperaba él que ocurriría después de su muerte?
3. ¿Dónde fue a parar después de morir?
4. ¿Por qué quiso visitar el Infierno?
5. ¿Por qué la gente no era feliz en el Infierno?
6. ¿Qué vio el guerrero en el Cielo?
7. ¿Por qué la gente del Cielo se veía sana y feliz?
8. ¿Cuál crees que es la moraleja de la historia?
9. En este cuento, ¿el Cielo y el Infierno son el mismo lugar?

10. ¿Se te ocurre algún ejemplo de personas que son felices ayudándose entre sí?

---

### Pensar en la cooperación

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la cooperación?*

1. ¿Prefieres trabajar con otras personas o solo? ¿Por qué?
2. ¿Qué trabajos en la vida es mejor hacerlos con otras personas?
3. ¿Qué cosas es mejor hacerlas uno solo? ¿Por qué?
4. ¿Qué tiene de problemático hacer cosas con otras personas?
5. La gente habla a veces del «eslabón débil» de una cadena. ¿Qué significa eso?
6. ¿En qué juegos se requiere que la gente coopere en equipos? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Por qué?
7. ¿En todo equipo hace falta un capitán o un encargado? ¿Por qué? Pon ejemplos.
8. ¿En qué se parece una familia, una clase o una escuela a un equipo?
9. ¿Cómo haces para que la gente coopere con quien no quiere cooperar? Pon un ejemplo.
10. ¿Es siempre bueno cooperar? ¿En qué cosas no cooperarías? ¿Por qué?

---

### Actividades

---

1. Preparad una comida en la que cada invitado lleve un plato. Servidle la comida a los demás.
2. Trabajad en un gran proyecto, por ejemplo, hacer un friso o un tapiz comunitario, compuesto de muchos pedazos.
3. Busca algún relato reciente en los periódicos que ilustre la cooperación local, nacional o internacional.
4. Una varita de madera se rompe con facilidad. Averigua cuántas hay que poner juntas para que no se puedan romper.
5. Crea tu propio juego cooperativo de equipo. Explica a los demás cómo se juega.

---

### Pensamiento del día

---

«La unidad hace la fuerza.»



#### 4. El coraje

### *Cómo eligió el gurú a los cinco leones*



**E**n un templo sij, el Libro Sagrado está custodiado por cinco hombres con espadas. He aquí el relato de cómo el gurú Gobind Singh eligió a los cinco primeros hombres que protegieron el Libro Sagrado. Sucedió en el año 1699, cuando el líder de los sijs en la India, a quien llamaban gurú, pidió a todos los sijs que se reunieran en una ciudad llamada Anandpur.

El gurú, con una espada en la mano, se plantó ante la inmensa muchedumbre.

—¡Os he llamado—dijo— para encontrar a los más valientes de mis seguidores! Necesito que estos hombres custodien nuestro Libro Sagrado, y por eso sólo los más valientes lo harán.

La muchedumbre se agitó, preguntándose quiénes serían los elegidos. Muchos de ellos pensaron que eran lo suficientemente valientes como para servir al gurú pero, ¿cómo averiguaría cuáles de sus seguidores eran realmente los más valientes?

¿Qué clase de prueba les haría para averiguarlo? La muchedumbre esperó a que el gurú hablara.

El gurú decidió hacer una prueba para encontrar a los más valientes de sus seguidores. Levantando la espada, preguntó:

—¿Quién de entre vosotros es lo suficientemente valiente para que le corte la cabeza?

Nadie se movió. Volvió a hacer la pregunta, pero no hubo respuesta. Por tercera vez hizo la pregunta.

—¿Hay alguien que esté dispuesto a perder la cabeza?

Silencio. De repente, un hombre habló.

—Yo —dijo—. No se me ocurre una forma mejor de morir.

Y la gente vio como aquel hombre se adelantó y siguió al gurú al interior de su tienda. Se oyó caer la espada, y el gurú salió con la espada goteando sangre.

El gurú preguntó si había otro hombre dispuesto a perder la cabeza. Hubo una breve pausa y, después, otro se adelantó y desapareció en la tienda del gurú. De nuevo se escuchó caer la espada, y el gurú apareció con la hoja ensangrentada. Más tarde, se adelantó otro hombre, y sucedió lo mismo. Un cuarto hombre y un quinto ofrecieron sus vidas, y entraron en la tienda de la muerte.

Después de que el quinto hombre entrara en la tienda, el gurú volvió a aparecer, llevando aún la espada ensangrentada. Tras él, la tienda se abrió y la muchedumbre ahogó un grito. Vieron algo que les sorprendió. Los cinco hombres salieron de la tienda sanos y salvos. El gurú había encontrado a los cinco hombres más valientes.

—De hoy en adelante, llamaré a estos hombres *Singh* —dijo el gurú (*Singh* significa «león»)—, pues han demostrado ser tan valientes como los leones.

Luego, el gurú dijo a la gente que todos debían ser hermanos y hermanas, y para demostrar sus afirmaciones, les dijo que debían compartir el mismo nombre. Así recordarían ser tan valientes como aquellos cinco hombres, que fueron sus primeros «Leones».

(*Historia sij*)

## Pensar en el relato

*Pregunta clave: ¿Qué significa este relato?*

1. ¿Por qué quería el gurú encontrar a cinco valientes?
2. ¿Qué planeó el gurú para encontrar a los más valientes de sus seguidores?
3. ¿Qué creía la muchedumbre que estaba pasando?
4. ¿Cuántas veces pidió voluntarios?
5. ¿Por qué crees que esos cinco hombres se ofrecieron como voluntarios?
6. ¿Qué crees que sucedió dentro de la tienda?
7. ¿Cómo llamó el gurú a los cinco hombres? ¿Por qué?
8. ¿Por qué pidió el gurú a sus seguidores que compartieran el mismo nombre?
9. ¿Por qué crees que optó por elegir hombres y no mujeres?
10. ¿Qué es un gurú?

## Pensar en la valentía y el coraje

*Pregunta clave: ¿Qué es el coraje?*

1. ¿Qué quiere decir que alguien es valiente?
2. ¿Sólo los héroes son valientes, o cualquiera puede mostrar coraje o valentía?
3. ¿Ser valiente tiene que ver con algo que haces o con cómo te sientes en tu interior?

4. ¿Se puede ser valiente y, sin embargo, tener miedo?
5. ¿Se sabe siempre cuándo uno está siendo valiente?
6. ¿Cuál es la persona más valiente que conoces? ¿En qué aspecto es valiente?
7. ¿Todos nos asustamos alguna vez? ¿De qué tienes miedo tú?
8. ¿Es siempre bueno ser valiente? ¿Por qué?
9. Se dice que el coraje es una virtud. ¿Qué es una virtud?
10. ¿Cuándo deberías ser valiente? ¿Qué te ayuda a serlo?

### Actividades

1. El coraje es una virtud. Haz una lista de virtudes. Discutid su orden de importancia.
2. Hablad acerca de miedos habituales y miedos poco habituales. Escribe un poema que empiece con «El miedo es...»
3. Busca y comparte alguna noticia en los periódicos en la que se hable de alguien que ha mostrado coraje.
4. Haz una entrevista a alguien cuyo trabajo suponga coraje, por ejemplo, un bombero, alguien de la tripulación de un bote salvavidas, etc.
5. Pida a los niños que narren la cosa más valiente que hayan hecho nunca.

### Pensamiento del día

«Nos hacemos valientes haciendo cosas valientes.»  
(Aristóteles, 384-322 a.C.)

## 5. La cortesía

### *La cortesía de Saladino*



**D**urante las Cruzadas, los caballeros ingleses que partieron para combatir a los ejércitos árabes por el control de los lugares santos de Palestina volvieron con muchas novedades que habían visto y aprendido de sus enemigos. Trajeron perfumes y medicinas, alfombras, los números árabes, frutas extrañas, como la naranja o el albaricoque y muchas historias en las que se hablaba de la cortesía de los árabes. Ésta es una de aquellas historias.

Los caballeros cruzados del rey Ricardo Corazón de León habían hecho retroceder al ejército árabe hasta obligarle a recluirse en la gran ciudad amurallada de Acre. En esta gran ciudad estaba Saladino, el jefe de los sarracenos, junto con el resto de su otrora orgulloso ejército. El rey Ricardo y sus caballeros estaban sumamente complacidos con su gesta. Estaban echando a sus enemigos de Tierra Santa, y ahora tenían al mayor de ellos,

Saladino, atrapado en la ciudad. Pero la cuestión era ésta: ¿cómo hacerle salir de allí? Las murallas de la ciudad eran muy gruesas, y cada vez que los cruzados se acercaban a las grandes puertas de madera eran obligados a retroceder por una lluvia de piedras y flechas. No había forma de entrar en la ciudad. ¿Qué hacer? Y decidieron que la única forma de vencer era mantener el cerco, y privar de comida a Saladino hasta que se rindiera.

Y así, el gran ejército del rey Ricardo acampó alrededor de la ciudad y se dispuso a esperar. A nadie se le permitía entrar o salir por las puertas de la ciudad. «Tendrán que rendirse —pensaba Ricardo— cuando se queden sin comida y no tengan agua para beber. La ciudad, y Saladino, pronto serán míos».

El problema es que los propios hombres de Ricardo andaban escasos de alimentos y, lo que es peor, con el paso de los días comenzaron a andar escasos también de agua. Todo alrededor de la ciudad era un desierto, el sol era abrasador y los ríos estaban secos. Día tras día, los caballeros se refugiaban en sus tiendas, sudando bajo las pesadas armaduras y las cotas de malla, esperando a que Saladino se rindiera. Pero no ocurría nada. Los caballeros tenían cada vez más calor, más sed, y estaban de peor humor. No podía ser que los habitantes de la ciudad pudieran sobrevivir sin sus suministros de alimentos y de agua.

Lo que los cruzados no sabían es que dentro de la ciudad había una gran reserva de alimentos. Fruta fresca y verduras crecían en sus jardines, la gente se refugiaba en la frescura de las casas, y dentro de la ciudad había un manantial de agua fresca. Saladino se puso a observar desde las murallas de la ciudad y vio que los cruzados estaban sufriendo mucho con el calor. Pasaban las semanas, y seguía sin suceder nada. Entonces, un día, las grandes puertas de madera de la ciudad se abrieron lentamente.

¿Se iban a rendir por fin? Llamaron al rey Ricardo para que saliera de la tienda y observara, pero lo que vio le sorprendió. De la ciudad salió un carro tirado por dos enormes bueyes, y amon-

tonadas encima del carro había unas cosas grandes y redondas, de color verde. Las puertas de madera se cerraron de nuevo, y el carro se encaminó retumbando hacia el campo del rey Ricardo.

—¡Cuidado! —gritó uno de sus caballeros— ¡Puede ser una trampa!

Los cruzados retrocedieron a medida que el carro se acercaba más y más a sus tiendas. En la parte más alta del carro había un mensaje, y el rey Ricardo ordenó que se lo leyeran. Decía: «Esto es un regalo para el rey Ricardo, mi honrado huésped, por cortesía de Saladino». El rey miró con recelo el montón de redondas bolas verdes.

—¿Cuál de mis caballeros probará por mí el regalo de mi enemigo? —preguntó el rey.

Los caballeros se miraron entre sí y se estremecieron incómodamente en sus cotas de malla. Al fin, uno de ellos se adelantó.

—Yo lo haré, Majestad —dijo.

Y, con mucho cuidado, levantó una de las grandes bolas del carro. Los demás caballeros se echaron hacia atrás, mientras el valiente caballero sacaba la espada y hendía la piel de la bola. Por dentro, parecía dulce y jugosa. Lentamente, el caballero se llevó un trozo hasta los labios y lo chupó. Una sonrisa le surcó el rostro, y volvió a chupar. Era agua fresca y dulce, con sabor a miel. Saladino les había enviado un precioso regalo: ¡les había regalado melones!

*(Leyenda medieval)*

## Pensar en la leyenda

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa esta leyenda?*

1. ¿Qué hacían los caballeros ingleses en Palestina?
2. ¿Qué se trajeron desde Palestina al volver?
3. ¿Quién fue Saladino?
4. ¿Por qué se alegró el rey Ricardo de que Saladino estuviera en la ciudad de Acre?
5. ¿A qué problemas tuvieron que enfrentarse los hombres de Ricardo mientras esperaban alrededor de la ciudad de Acre?
6. ¿Qué es lo que no sabían los cruzados, mientras esperaban fuera de la ciudad?
7. ¿Qué salió de la ciudad que sorprendió a Ricardo?
8. ¿Qué le preocupaba de aquellas grandes bolas verdes?
9. ¿Por qué crees que Saladino le envió a Ricardo este regalo?
10. ¿Crees que es una historia real? ¿Qué crees que sucedió después?

## Pensar en la cortesía

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la cortesía?*

1. ¿Qué crees que significa «ser cortés»? Pon un ejemplo de ser cortés. ¿Qué es lo opuesto a cortés?
2. ¿Qué significa ser grosero? Pon un ejemplo. ¿Por qué puede ser grosera la gente?

3. ¿Has sido grosero alguna vez? Pon un ejemplo. ¿Qué pensaste entonces (y ahora)?
4. ¿Ha sido alguien grosero contigo? Pon un ejemplo. ¿Cómo te sentiste? ¿Qué pensaste?
5. ¿Qué son los buenos y los malos modales? ¿De dónde vienen los «modales»?
6. ¿Por qué la gente dice «por favor»? ¿Es bueno decir «por favor»? ¿Cuándo? ¿Por qué?
7. ¿Qué es la cortesía? ¿De qué modo nos mostramos corteses con los demás (por ejemplo, en casa, en la escuela, en las comidas, en la calle, al escribir)?
8. ¿Qué costumbres de cortesía diferentes hay en otras culturas (por ejemplo, al saludar a la gente)?
9. ¿Cuándo debes mostrarte cortés con los demás? ¿Lo haces? ¿Por qué?

## Actividades

---

1. Celebración de un Día (o Semana) de la Cortesía. ¿Se puede ser cortés con todo el mundo y en todo momento?
2. Representad una situación dramática donde se muestren los efectos de la cortesía y de la grosería.
3. Hablad de cómo se muestra cortesía con los demás en la escuela, en casa, en vuestra cultura.
4. Escribe una redacción de lo que crees que son los buenos modales.
5. Averigua cómo se dice «por favor» y «gracias» en diferentes idiomas.

## Pensamiento del día

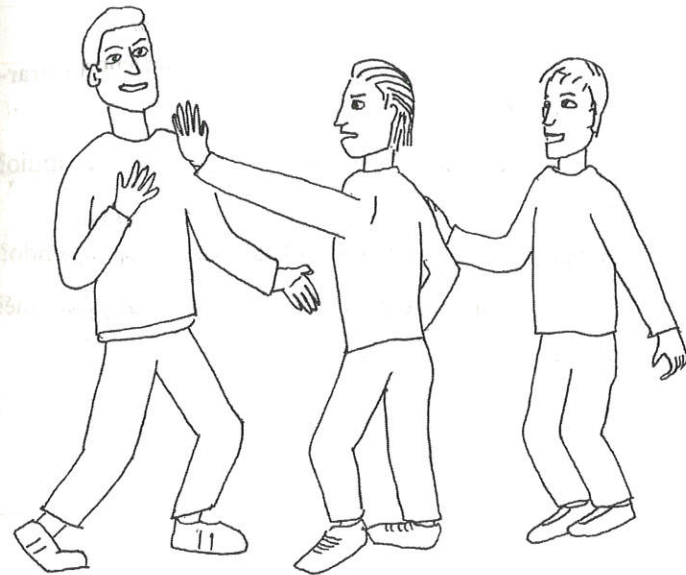
---

«Los modales hacen al hombre.» (*Lema de Guillermo de Wykeham, 1324-1404*)

«No existe ni una sola señal externa de cortesía que no tenga una profunda base moral.» (*Goethe, 1749-1832*)

---

## 6. La curiosidad



*Nota:* Los maestros deberían hacer una transparencia.

## Pensar en el dibujo

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este dibujo?*

1. ¿Qué está ocurriendo en este dibujo?
2. ¿Quiénes crees que son las personas del dibujo?
3. ¿Qué crees que son, niños o niñas? ¿Por qué?
4. ¿Qué crees que siente la persona de la izquierda? ¿Por qué piensas eso?
5. ¿Puedes averiguar lo que alguien siente sólo con mirarlo? ¿Cómo?
6. ¿Qué está haciendo la persona de la derecha del dibujo? ¿Cómo lo sabes?
7. ¿Qué puede estar sintiendo? ¿Qué podría estar diciendo?
8. ¿Crees que son amigos? ¿Podrían no ser amigos? ¿Por qué?
9. ¿Qué podría suceder después?
10. ¿Qué título le darías tú a este dibujo?

## Pensar en la curiosidad

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa ser curioso?*

1. ¿Eres una persona curiosa?
2. ¿Qué es la curiosidad?
3. ¿Es algo bueno la curiosidad? ¿Cuándo es acertado, o erróneo, ser curioso?
4. Las personas curiosas suelen hacer preguntas. ¿Es bueno eso? ¿Por qué?

5. Las personas, ¿nacen curiosas, o se hacen curiosas? Si es así, ¿cómo?
6. ¿Son curiosas todas las personas? Pon un ejemplo.
7. ¿Debes ser curioso con los demás? ¿Por qué?
8. Hay un refrán que dice: «La curiosidad mató al gato». ¿Qué significa?
9. ¿Qué es aquello con lo que te muestras más curioso? ¿Qué es lo que más te gustaría saber?
10. ¿Te has hecho alguna vez preguntas por curiosidad? ¿Qué es eso?

## Actividades

---

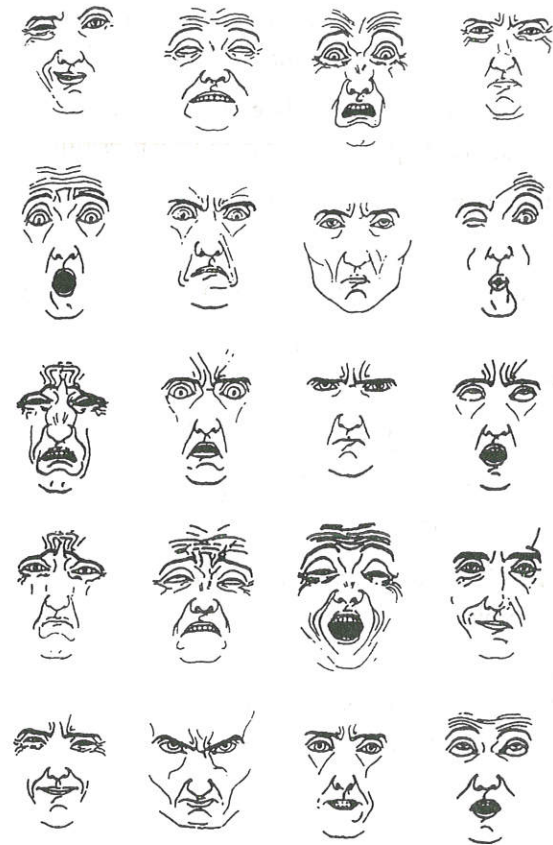
1. Reúne preguntas que a la gente le gustaría que se les respondiera.
2. Haz una encuesta entre niños de diferentes edades. ¿Son curiosos? ¿De qué sienten curiosidad?
3. Invite a una persona de la zona que sea interesante para que sea entrevistada, y para que entreviste a un niño o a un grupo.
4. Haz una lista de preguntas para enviárselas a una persona bien conocida de tu elección.
5. Escribe un poema con tantas preguntas como puedas.

## Pensamiento del día

---

«A una le presentan a un ejemplar pequeño y peludo, y, por simple curiosidad, se monta.» (*Princesa Ana de Inglaterra, en su primer encuentro con un caballo*)

## 7. La empatía



*De El arte de la pantomima, de John Aubrey, 1927.*

*Nota: Los maestros deberían hacer una transparencia.*

## Pensar en las ilustraciones

*Pregunta clave: ¿Qué muestran las ilustraciones?*

1. Observa cada una de las caras. ¿Qué crees que muestran, un sentimiento positivo, un sentimiento negativo, ninguno de los dos, o más de un sentimiento?
2. ¿Cómo describirías cada cara? ¿Se te ocurre otra palabra diferente para describir cada expresión?
3. ¿Qué hay en la cara que muestra la expresión del sentimiento?
4. ¿Qué rasgo del rostro humano es el más expresivo?
5. ¿Sabrías decir si las caras son de hombre o de mujer? Explica el motivo.
6. ¿Crees que todas las caras son de la misma persona?
7. ¿Qué edad crees que tiene la persona (o personas) de las ilustraciones?
8. ¿Puede expresar una cara más de una emoción? Pon un ejemplo.
9. ¿Crees que los dibujos ilustran todas las emociones humanas posibles? ¿Qué expresiones o emociones no están ilustradas?
10. ¿Con alguna de las caras, se te ocurre qué podría haber sucedido para causar tal expresión?

## Pensar en los sentimientos y las emociones

*Pregunta clave: ¿Qué son los sentimientos y las emociones?*

1. ¿Qué es un sentimiento o emoción? ¿Se puede tener más de un sentimiento o emoción al mismo tiempo?
2. ¿Por qué tienen sentimientos las personas? ¿Todos tienen los mismos sentimientos?
3. ¿Es posible hacer que la gente se sienta bien o mal (feliz o triste)? Pon un ejemplo.
4. ¿Puedes hacerte sentir bien o mal (feliz o triste)? Explica por qué o cómo.
5. ¿Se puede decir siempre cómo se siente una persona por su aspecto? ¿Qué otras formas hay de expresar los sentimientos?
6. ¿Ocultan sus sentimientos las personas? ¿Cuándo y por qué?
7. ¿Es bueno mostrar u ocultar tus sentimientos? Pon ejemplos.
8. ¿Hay personas que expresan mejor que otras sus sentimientos? ¿Por qué?
9. ¿Sabes siempre cómo te sientes, o cómo se sienten los demás?
10. ¿Es posible controlar tus sentimientos? Pon un ejemplo.

## Actividades

1. Reúne imágenes de rostros humanos. Discutid lo que cada uno puede estar sintiendo y por qué.
2. Estudiad máscaras de diferentes culturas. Dibujad o haced máscaras de caras que expresen emociones diferentes.

3. Elegid una emoción como tema para una redacción, por ejemplo, «La ira es...», «El miedo es...», «La tristeza es...».
4. Representa sentimientos o emociones con mímica para que lo adivinen los demás.
5. Lee, escucha o contempla algunas obras de arte, por ejemplo, un poema, un cuadro o una obra musical, y discute los sentimientos que se expresan y despiertan en cada una de ellas. Discutid si las palabras, los colores o los sonidos pueden expresar sentimientos.

---

### Pensamiento del día

«¡Oh, si algún poder nos diera el don  
de vernos como nos ven los demás!»

(Robert Burns 1759-1796,  
de A un canalla)

---

## 8. La equidad

### *La parte del trol*

---



**H**abía una vez un granjero muy trabajador que intentaba sacar siempre el máximo provecho de su tierra. Un año, cuando estaba sembrando sus campos para la nueva cosecha, se dio cuenta de que había un montículo en medio de sus tierras en el que no crecía nada, salvo malas hierbas.

—Eso no puede ser —se dijo.

Y, sin pensárselo dos veces, se puso a arar el montículo.

Pero, mientras araba aquella prominencia de sus terrenos, el arado comenzó a sacudirse y, luego, apareció algo parecido a un champiñón, sostenido por cuatro pilares rojos. El granjero se dio cuenta de inmediato de que su arado había tropezado con el tejado de la casa de un trol. Los trols eran monstruos horribles que odiaban la luz del sol. Vivían bajo tierra, pero por la noche elevaban los tejados de sus casas sobre unos pilares y salían a rastras. El trol que vivía en este montículo-casa

estaba allí sentado, protegiéndose del sol bajo su tejado de tierra. Miró enfurecido al granjero y bramó:

—¡Quién se atreve a arar el tejado de mi casa! ¡Cómo te atreves a entrometerte con nosotros, los moradores de la tierra!

Los trols eran criaturas temibles. Pero el granjero, haciendo acopio de valor, se acercó sigilosamente hasta el borde de la casa, asegurándose de no ponerse al alcance del trol.

—Le ruego me perdone, señor Trol —dijo el granjero tan cortésmente como pudo—. No tenía ni idea de que este montículo fuera el tejado de su casa. Estaba ahí sentado sin hacer nada y me pareció una lástima desperdiciar tan buena tierra.

—Hmm —gruñó el trol—. ¿Y qué vas a hacer con ella?

—Bueno, pues... plantar algo en ella —dijo el granjero—. Puedo sacar una buena cosecha del tejado de su casa.

—Bueno, pero es mi casa —refunfuñó el trol—, y la única persona que podría sacar cosechas de aquí soy yo.

—Tiene usted razón —dijo el granjero—. Pero eso le traería muchos contratiempos, y mucho trabajo, que es algo que yo sé que a usted no le gusta. Y, por otra parte, también está la luz del sol. Yo sé que los caballeros como usted, que viven bajo tierra, detestan trabajar bajo el sol. ¿Por qué no me deja que obtenga una cosecha para usted, y compartimos lo que consigamos que crezca sobre su tejado? El primer año, yo me llevaré lo que crezca sobre la tierra, y usted se quedará con lo que crezca bajo ella. Al año siguiente, yo me llevaré lo que haya bajo el suelo, y usted se quedará con lo que haya arriba.

El trol se rascó una de sus cabezas, pues tenía tres, aunque aunque en ninguna de ellas tenía demasiado cerebro dentro.

—Eso me parece equitativo —masculló—. Usted parece un buen tipo. De acuerdo, trato hecho. Yo me quedaré con la primera cosecha que crezca encima de la tierra, y usted se quedará con las raíces. Y al año siguiente, yo me quedaré con la cosecha que haya bajo tierra y usted se quedará con lo que crezca encima.

El granjero prometió que mantendría su parte del trato. El trol le dio las gracias y, bostezando con sus bocas, se echó a dormir de nuevo. Lentamente, la casa se volvió a hundir bajo tierra hasta que no quedó nada, salvo el montículo que le servía de techo. El granjero continuó arando, riendo para sí al pensar en el trato que había hecho con el feo trol.

Después de arar, el granjero sembró zanahorias por todo el montículo. Las zanahorias crecieron bien y, cuando llegó el tiempo de la cosecha, recogió un buen montón de ellas. Según el trato, el granjero se quedaría con las zanahorias, dado que estaban bajo tierra, mientras que el trol se quedaría con las inútiles hojas. Al año siguiente, el granjero sembró trigo por todo el tejado de la casa del trol y, cuando el trigo estuvo maduro, lo cosechó para sí, según el trato, dejando las raíces para el trol.

Y así, el granjero tuvo una cosecha de zanahorias y otra de trigo en años alternos, mientras el trol se quedaba con las hojas de las zanahorias y las raíces del trigo. El granjero estaba encantado, y el trol estaba satisfecho, dado que no se enteraba de nada, a pesar de tener tres cabezas.

(Cuento popular danés)

---

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Qué clase de persona era el granjero?
2. ¿Qué es un trol?
3. ¿En qué se parece el trol al granjero?

4. ¿En qué se diferencia el trol del granjero?
5. ¿Qué trato hizo el granjero con el trol?
6. ¿Era un trato equitativo?
7. ¿Respetó el granjero su parte del trato? ¿Cómo?
8. ¿Qué puede tener de bueno, de malo o de interesante el tener tres cabezas, como el trol?
9. ¿Pueden existir los trols? ¿Piensas que la gente cree en ellos? ¿Por qué?
10. ¿Cuál crees que es la moraleja de este cuento?

---

### Pensar en la equidad

---

*Pregunta clave: ¿Qué es ser equitativo?*

1. ¿Qué significa ser equitativo?
2. ¿En qué crees que deberías ser equitativo? Puedes poner un ejemplo?
3. ¿En qué situaciones es difícil ser equitativo?
4. ¿Qué es el juego limpio? Pon ejemplos de lo que es limpio o no es limpio en un juego.
5. ¿Cómo puedes asegurarte de que la gente está jugando limpio?
6. ¿Qué crees que no es equitativo en tu vida?
7. ¿Qué crees que es equitativo y qué no en tu clase/escuela?
8. ¿Qué normas crees que serían equitativas en tu clase/escuela/casa?

9. ¿Se trata a todo el mundo igual en la vida? ¿Hay alguien a quien no se le trate igual? Di por qué, o por qué no.
10. ¿El mundo es justo o equitativo? ¿Cómo podemos hacer un mundo mejor o más justo?

---

### Actividades

---


1. Discutid algún problema de las noticias, y una forma equitativa y justa de resolverlo.
2. Inventa un juego que sea equitativo con todos los jugadores.
3. Entrevista a un árbitro o a alguien que tenga que asegurar que el juego sea limpio.
4. Escribe acerca de lo que piensas que es injusto, por ejemplo, utilizando el título: «No es justo».
5. Haz una lista de normas para tu clase, escuela o casa.

---

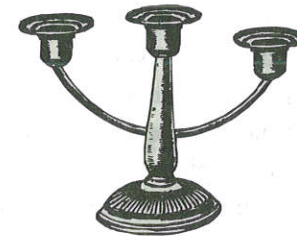
### Pensamiento del día

---

«Todo el mundo tiene el derecho en plena igualdad a un juicio justo y público.» (*Artículo 10, Declaración Universal de los Derechos Humanos*)



## *Los candelabros del obispo*



**H**ace muchos años, hubo un bondadoso y anciano obispo en la ciudad francesa de Dijon. Era generoso con los necesitados, a ningún mendigo le cerraba la puerta de su casa, y nunca rechazaba a nadie que necesitara ayuda.

Un día, un pobre viajero llegó a la ciudad. Era un hombre de aspecto recio y áspero, y llevaba las ropas sucias y andrajosas. Era hosco, y tenía una mirada salvaje en los ojos. Las gentes de la ciudad sintieron recelo de aquel hombre extraño, y ningún posadero le dio una cama para pasar la noche. Al final, una mujer se apiadó de aquel hombre fatigado y le indicó la casa del obispo.

El obispo estaba sentado ante la chimenea esperando la cena cuando, de repente, la puerta se abrió de golpe. Era el forastero de aspecto salvaje.

—Estoy buscando una habitación —dijo—, y me han indicado su puerta. Mi nombre es Jean Valjean, y soy un convicto. He

estado en prisión durante diecinueve años. Nadie me va a dar una habitación para pasar la noche, ni siquiera me van a dejar la caseta de un perro para que duerma en ella. Llevo todo el día caminando, y ya no puedo más. ¿Me dará usted un poco de comida y me dejará dormir en el establo?

—Entre —dijo el obispo—. Sea bienvenido. Caliéntese junto al fuego, cene conmigo y pase la noche aquí.

Y así, el convicto se quedó en la casa, cenó con el obispo a la luz de las velas y se le dio una cama limpia donde dormir. Después de cenar, el obispo tomó uno de los candelabros de plata que le habían regalado por Navidad y le mostró su dormitorio a Jean. Pero aquella noche, en la cama, Jean Valjean no pensaba en lo que había cenado; sólo pensaba en los relucientes cuchillos y tenedores de plata que había utilizado en la cena, tramando el modo de robarlos. Cuando todo quedó en silencio, bajó sigilosamente las escaleras, metió en su bolsa todo lo que de plata pudo encontrar y huyó al abrigo de la noche.

Cuando el obispo se levantó a la mañana siguiente, se sorprendió al ver que su huésped y la plata habían desaparecido. Poco después, llamaron a la puerta. Dos policías mantenían sujeto a Jean Valjean.

—Lo hemos detenido mientras huía, con la bolsa llena de plata —dijo uno de ellos.

—Oh, estás aquí —le dijo el obispo a Jean Valjean—. Me alegra que estés de vuelta. Se te olvidaron los candelabros. Tenía la intención de dártelos también.

Y le tendió a Jean sus candelabros de plata.

—Entonces, ¿le dio usted la plata? —dijo el policía sorprendido— Creímos que era un ladrón.

—Le di toda esa plata para que pudiera rehacer su vida —dijo el obispo—. Por favor, déjenle ir.

El convicto no podía creer lo que estaba oyendo, e intentó darle las gracias al obispo.

—No me des las gracias —dijo el obispo—. Simplemente, recuerda que me has prometido utilizar el dinero para convertirte en un hombre honesto.

Jean Valjean no recordaba haberle prometido nada, pero siempre recordaría al obispo que le perdonó, y conservó los candelabros del obispo durante el resto de su vida.

(Adaptado de *Los miserables*, de Víctor Hugo)

---

## Pensar en el relato

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa el relato?*

1. ¿Qué es un obispo? ¿Dónde vivía el obispo?
2. ¿Quién era Jean Valjean? ¿Qué sabemos de su vida?
3. ¿Por qué la gente sentía recelo de él? ¿Tenían razones para estar recelosos? ¿Por qué?
4. ¿Por qué fue Jean a la casa del obispo?
5. ¿Por qué, ya de noche, estaba en la cama pensando en los cuchillos y en los tenedores del obispo?
6. ¿Por qué el obispo le ofreció a Jean los candelabros de plata?
7. ¿Qué dijo el obispo que Jean le había prometido?
8. ¿Por qué crees que Jean recordaría siempre al obispo?
9. ¿Crees que Jean cambió después de esta experiencia? ¿Por qué?
10. ¿Qué otro título podría tener este relato?

## Pensar en el perdón

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa el perdón?*

1. ¿Cuándo se perdona a la gente por lo que ha hecho mal?
2. ¿Por qué se perdona a veces a la gente por algo que ha hecho mal?
3. ¿Te resulta fácil o difícil perdonar a los demás? ¿Por qué?
4. ¿Qué haces cuando perdonas a alguien? Pon un ejemplo.
5. ¿Qué sientes cuando perdonas a alguien?
6. ¿Qué haces cuando quieres ser perdonado por algo que has hecho mal?
7. ¿Hay algo que nunca perdonarías? Si es así, ¿qué y por qué?
8. ¿Te resulta fácil perdonarte a ti mismo? ¿Por qué? Pon un ejemplo.
9. Si alguien hace algo mal, ¿habría que darle una segunda oportunidad? ¿Por qué?
10. ¿Cuándo es bueno «perdonar y olvidar»? ¿Hay cosas que nunca deberíamos perdonar y olvidar?

## Actividades

---


1. Representad y comentad una parábola sobre el perdón, por ejemplo, El Hijo Pródigo (Lucas 15) o El Siervo Inmisericorde (Mateo 18).
2. Escribe tu propio relato acerca del perdón (o de la falta de perdón).

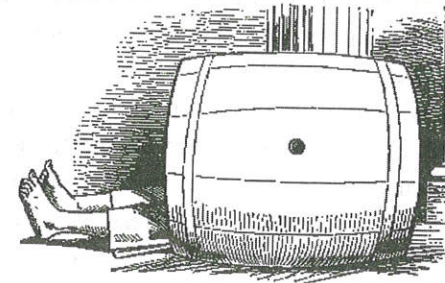
3. Averigua qué es una discordia. Haz una redacción sobre una famosa discordia, por ejemplo, *Romeo y Julieta*.
4. Piensa en algo que hayas hecho mal y que te gustaría que te perdonaran.
5. Averigua cómo decir perdón (o cómo pedir perdón) en tantos idiomas como puedas.

## Pensamiento del día

---

«Errar es humano, perdonar divino.» (*Alexander Pope, 1688-1744*)



*Diógenes y su barril*

Hace más de dos mil años, vivió en Grecia un hombre rico llamado Diógenes. Vivía en una gran casa, y tenía muchos siervos que le atendían y cuidaban de él. Era el dueño de muchas viñas y huertos; y, en su casa, músicos, cantantes y bailarinas tañían, cantaban y bailaban para él.

Pero ninguna de estas cosas hacía feliz a Diógenes, que estaba siempre muy ocupado hablando con la gente y haciendo cosas. Había mucho trabajo que hacer en la granja, y toda una casa que limpiar. Había cosas que comprar y cosas que vender. Los siervos discutían entre ellos y, a veces, sus campos se inundaban. Tenía mucho dinero, pero la gente no dejaba de decirle lo que debía o lo que no debía hacer con él. Sus problemas parecían no tener fin. Aunque era rico, no era feliz.

Lo que a Diógenes le gustaba hacer realmente era caminar por los bosques; allí se sentía libre. A lo mejor se sentaba debajo

de un árbol y se ponía a leer, o simplemente observaba lo que le rodeaba durante largo tiempo y pensaba en ello. Pero ni siquiera en los bosques duraba mucho su felicidad, pues sus siervos y sus consejeros le seguían y le daban la lata con sus preguntas.

—¿Hacemos esto o aquello? —preguntaban sus consejeros.

—¿Compramos esto o aquello? —preguntaban sus siervos.

—¡Oh, qué fastidio! —refunfuñaba Diógenes.

De modo que, un día, Diógenes reunió a todos sus siervos y dijo:

—No soy feliz. Todo lo que tengo no hace más que darme problemas. Quiero llevar una vida sencilla. Quiero viajar, para poder ver cosas nuevas y hablar con la gente.

Diógenes decidió que lo que quería era ser libre. Dio una fiesta para sus amigos y regaló todo lo que tenía, la casa y los muebles, los campos y la granja, incluso sus ropas. Los amigos estaban complacidos, pero los siervos estaban preocupados.

—¿Qué será de nosotros? —se lamentaban.

—Los hombres no deben ser esclavos —les dijo Diógenes—. Sois libres de iros.

—Pero, ¿de qué vamos a vivir? —preguntaron los siervos.

—Tendréis que buscaros la vida —dijo Diógenes.

—Pero, ¿de qué vivirá usted, ahora que lo ha dado todo? —preguntaron de nuevo.

—Viviré una vida sencilla, al igual que él —dijo Diógenes señalando a su perro—. Él es feliz, aunque no tiene nada.

Y llevando consigo solamente la taza en la que bebía, Diógenes partió. En el puerto había un barco, y decidió embarcarse en él e ir dondequiera que le llevara.

—De ahora en adelante —se dijo Diógenes—, seré un ciudadano del mundo.

Tiempo después, Diógenes llegó a Atenas, la capital de Grecia, y allí, en un manantial, vio a un niño bebiendo del agua que recogía en sus manos ahuecadas. Diógenes miró su única pertenencia.

—Ni siquiera necesito mi taza —dijo.

Y, arrojando la taza, se quedó sin nada.

Diógenes no tenía dónde dormir, pero encontró un viejo barril que nadie quería, e hizo de él su casa. Empezó a venir gente de muy lejos para ver a aquel extraño hombre que vivía en un barril. A Diógenes le encantaba sentarse bajo el sol y charlar con la gente que venía a verle, y no tardó en hacer muchos amigos y en hacerse famoso por sus sabias palabras.

—No necesitas nada para ser feliz —les decía.

Hubo gente de Atenas que le ofreció a Diógenes una bonita casa donde vivir, pero él respondió:

—No, gracias. Me quedo aquí, en mi barril.

Un día, el rey, Alejandro el Grande, regresó de sus largos viajes, tras muchas y victoriosas batallas con su ejército. Había conquistado un gran imperio, que se extendía desde Grecia hasta la India, y pensaba que no había nada más importante que su poder y sus posesiones. Cuando le hablaron de Diógenes, y le dijeron que había abandonado todo lo que tenía y que era feliz viviendo en un barril, Alejandro sintió deseos de conocerle.

Y así, el poderoso Alejandro fue a ver a Diógenes. Le encontró echado en el suelo, fuera del barril, profundamente dormido.

—¡Despierta, Diógenes! —ordenó el rey.

Diógenes abrió un ojo y, luego, lo volvió a cerrar.

—Yo puedo darte cualquier cosa que existe en el mundo —dijo el rey—. Dime qué es lo que quieres y te lo daré.

—Quiero que os hagáis a un lado —dijo Diógenes—. Me estáis tapando el sol.

—¿Eso es todo? —exclamó Alejandro.

Diógenes sonrió y afirmó con la cabeza.

Sin más que decir, Alejandro se apartó. El sol brilló sobre el rostro de Diógenes. Había encontrado un lugar donde sentarse y pensar, sin fastidios de ningún tipo; un lugar donde la vida era sencilla y era gratis... viviendo en un barril.

*(Leyenda griega)*

## Pensar en la leyenda

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa esta leyenda?*

1. Al principio de la leyenda, ¿Diógenes era rico o pobre? ¿Cómo lo sabemos?
2. ¿Era feliz o desdichado? ¿Por qué?
3. ¿Qué es lo que de verdad le gustaba hacer? ¿Por qué?
4. ¿Cómo se sentía respecto a su vida? ¿Por qué?
5. ¿Qué decidió Diógenes que iba a hacer? ¿Por qué?
6. ¿Quién fue Alejandro el Grande?
7. ¿Por qué Alejandro quiso conocer a Diógenes?
8. ¿Qué pasó cuando Alejandro fue a conocer a Diógenes?
9. Diógenes fue famoso por sus sabias palabras. ¿Qué significa esto?
10. ¿Puede ser cierta esta leyenda? ¿Por qué?

## Pensar en la libertad

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa ser libre?*

1. Diógenes se sentía libre cuando paseaba por los bosques. ¿Cuándo te sientes libre tú?
2. ¿Qué significa sentirse libre?
3. ¿Sentirse libre es lo mismo que ser libre?
4. ¿Qué eres libre de hacer?

5. ¿Qué no eres libre de hacer?
6. ¿Puede alguien ser realmente libre? ¿Qué significaría esto?
7. ¿Qué es lo opuesto a ser libre?
8. ¿Vives en un país libre? ¿Qué significa esto?
9. ¿Qué significa no ser libre?
10. ¿Es la libertad algo bueno? ¿Por qué?

## Actividades

---

1. Haz una versión en tira cómica de Diógenes y su barril.
2. Imagina que eres un esclavo. Escribe acerca de tu vida y de lo que sientes.
3. Averigua por qué en Estados Unidos tienen el Día de la Independencia y la Estatua de la Libertad.
4. Realizad un debate, una votación o un referéndum libre sobre un tema controvertido.
5. Buscad una noticia sobre gente que está esforzándose por la libertad y discutid sobre ella.

## Pensamiento del día

---

«Un mundo cimentado en cuatro libertades esenciales. La primera es la libertad de palabra y expresión; en todo el mundo. La segunda es la libertad de toda persona a dar culto a Dios a su manera; en todo el mundo. La tercera es la libertad para querer... en todo el mundo. La cuarta es la libertad para temer... en todo el mundo.»

*(Franklin D. Roosevelt, 1941)*

## 11. La amistad

### *Buenos amigos*



¿Acaso tu mejor amigo  
se comería tu último dulce,  
hablaría de ti a tus espaldas,  
haría una fiesta y no te invitaría?

El mío lo hizo.

¿Acaso tu mejor amigo  
tomaría prestada tu bici sin decírtelo,  
olvidaría deliberadamente tu cumpleaños,  
te evitaría siempre que fuera posible?

El mío lo hizo.

¿Acaso tu mejor amigo  
volvería a aparecer con tu bici,

te daría un paquete entero de tus dulces favoritos,  
te miraría a los ojos?

El mío lo hizo.

Tu mejor amigo diría:  
Lo siento, hablé de ti a tus espaldas.  
Lo siento, hice una fiesta y no te invité.  
Lo siento, olvidé deliberadamente tu cumpleaños.  
... Pensé que estabas enfadado conmigo.

El mío lo hizo.

Y un buen amigo diría:  
No importa.  
Está bien.

Yo lo hice.

(Bernard Young)

---

### Pensar en el poema

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este poema?*

1. Este poema se llama «Buenos amigos». ¿Quiénes son?
2. ¿Se comería tu mejor amigo/a tu último dulce? ¿Por qué?
3. ¿Hablaría de ti a tus espaldas tu mejor amigo/a? ¿Por qué?

4. ¿Haría una fiesta tu mejor amigo y no te invitaría? ¿Por qué?
5. ¿Tomaría prestada tu bici tu mejor amigo sin decírtelo? ¿Por qué?
6. ¿Olvidaría deliberadamente tu cumpleaños tu mejor amigo o te evitaría siempre que pudiera?
7. ¿Por qué crees que el mejor amigo del poeta haría estas cosas?
8. ¿Tus mejores amigos te han hecho alguna vez estas cosas o cosas similares?
9. ¿Por qué pudo pensar el mejor amigo del poeta que éste se había enfadado con él?
10. ¿Por qué crees que el poeta dijo «No importa/Está bien»?

---

### Pensar en los amigos

---

*Pregunta clave: ¿Qué es un amigo?*

1. ¿Cuántos amigos crees que tienes?
2. Si alguien es tu amigo, ¿debe pensar también él que tú eres su amigo?
3. ¿Puedes ser amigo de alguien que no te gusta?
4. Si a alguien no le gustas, ¿puedes seguir siendo su amigo?
5. ¿Tienes tú un mejor amigo? ¿Qué es lo que le convierte en tu mejor amigo?
6. ¿Eres tú el mejor amigo de alguien? ¿Cómo lo sabes?

7. ¿Qué diferencia hay entre un amigo y un mejor amigo?
8. ¿Podrías vivir sin amigos? ¿Cómo crees que sería?
9. ¿Cómo haces amigos? ¿Cómo te conviertes en un mejor amigo?
10. ¿Has perdonado alguna vez a un amigo? ¿Algún amigo te ha perdonado a ti alguna vez? Pon un ejemplo.

### Actividades

1. Haz una lista de las características de un buen amigo, por ejemplo, «Un buen amigo es alguien que...».
2. Escribe un poema, un relato o una descripción en la que se perdona a un amigo por lo que ha dicho o hecho.
3. Describe a tu mejor amigo, sin decir quién es.
4. Escucha las *Variaciones Enigma*, de Sir Edward Elgar. Elige o toca una música que describa a un amigo.
5. Pon en escena una representación en la que hay una disputa entre amigos. Muestra cómo se resuelve la disputa.

### Pensamiento del día

«Un amigo en la necesidad es un amigo de verdad.»  
(*Proverbio inglés*)

## 12. La generosidad

### *El regalo de los camellos*



Los árabes siempre han sido grandes matemáticos. Los números que utilizamos en la actualidad fueron, en su origen, números árabes. He aquí un cuento árabe en el cual hay algo de matemáticas, aunque lo que tiene de bueno respecto a pensar no es sólo lo que tiene de matemáticas.

Un día, un viejo *sheij* árabe murió. Aunque era el jefe de su tribu, no era un hombre rico. Toda su riqueza consistía en sus «barcos del desierto», los camellos que poseía. Los camellos le habían dado alimento y leche, le habían transportado a través de las inmensidades de arena y le habían proporcionado sus pieles, con las que hacían las tiendas. El *sheij* había tenido tres hijos y, ahora, tras su muerte, ellos serían los dueños de los camellos. Pero, antes, tendrían que escuchar la lectura de las últimas voluntades del anciano, para ver el modo en el cual el hombre había decidido repartir los camellos entre ellos.

Toda la familia se reunió en la tienda del anciano. Los tres hijos estaban preparados para escuchar a su tío, que era quien iba a leer las últimas voluntades. El tío leyó en voz alta cómo habría que dividir el rebaño de camellos. El mayor de los hijos recibiría la mitad de los camellos, el segundo recibiría un tercio de ellos y el pequeño recibiría un noveno. El texto terminaba con estas palabras: «Todo lo que des con amor, volverá a ti».

Los hijos ya sabían cómo quería el padre que se distribuyeran los camellos, pero no estaban seguros de cuántos camellos tenía el anciano, de modo que reunieron rápidamente el rebaño y los contaron. Había diecisiete camellos. ¿Qué decían las últimas voluntades sobre cómo había que repartirlos? El mayor tenía que recibir la mitad pero, ¿cuántos eran la mitad de diecisiete? Por mucho que lo intentaron, los hermanos no pudieron calcular cuántos camellos les tocaban a cada uno, de manera que le preguntaron a los mejores matemáticos de la tribu. Pero nadie pudo resolver el problema. ¿Qué podían hacer?

Entonces, decidieron acudir a su tío, para ver si les podía ayudar. El tío pensó en revisar y volver a leer las últimas voluntades... que terminaban con las palabras: «Todo lo que des con amor, volverá a ti». ¿Qué significaba esto? Lo pensó larga y detenidamente. Al final, una sonrisa le cruzó el rostro.

—Ya sé lo que tenemos que hacer —dijo—. Os daré uno de mis camellos para sumarlo a los demás. Eso resolverá el problema.

Los hermanos miraron desconcertados a su tío y se rascaron la cabeza. ¿De qué modo iba a ayudar el añadir un camello más?

¡Pues sí! Ahora habría dieciocho camellos. El hijo mayor pensó en su parte, y calculó rápidamente la mitad de dieciocho. El mediano pensó en su parte, y calculó un tercio de dieciocho. El pequeño pensó en su parte, y calculó un noveno de dieciocho. Los camellos se podrían dividir ahora según la voluntad del padre. De los dieciocho camellos, el mayor se quedaría con nueve,

el mediano con seis y el pequeño con dos. ¿Cuántos camellos sumaban? ¡Diecisiete! Aún quedaba un camello. ¿Qué demonios iban a hacer con el camello que sobraba?

Y no les costó mucho a los tres hermanos acordar lo que iban a hacer: devolverle a su tío el camello que les había dado. El viejo tío estaba complacido, pero en absoluto sorprendido.

—Sabía que algo volvería a mí —dijo—. «Todo lo que des con amor, volverá a ti».

(Cuento árabe)

---

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. Este cuento trata de un viejo *sheij* árabe y su familia. ¿Qué sabemos del *sheij*?
2. ¿Qué no sabemos del *sheij*?
3. ¿Por qué eran tan importantes los camellos para el *sheij*?
4. ¿Qué son las últimas voluntades? ¿Qué decían las últimas voluntades del anciano?
5. ¿Por qué se fueron a ver al tío los tres hijos del *sheij*?
6. ¿Cómo resolvió el problema el tío?
7. ¿Por qué dijo el tío: «Sabía que algo volvería a mí»?
8. ¿Crees que hay un mensaje o una moraleja en este cuento?

9. ¿Qué significa la última línea: «Todo lo que des con amor, volverá a ti»?
10. ¿Crees que es cierto? ¿Siempre, a veces o nunca? ¿Por qué?

---

### Pensar en la generosidad

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la generosidad?*

1. ¿Qué es un regalo?
2. ¿Qué momentos especiales hay para dar y recibir regalos?
3. ¿Por qué nos hacemos regalos en esos momentos? ¿Nos hacemos regalos en otros momentos? ¿Por qué?
4. ¿Qué es más importante, el regalo o el pensamiento que hay tras el acto de dar? ¿Por qué?
5. ¿Hay cosas que se puedan dar y que no se puedan ver o tocar?
6. Hay gente que dice que Dios o que la naturaleza nos hacen regalos. ¿A qué regalos se refieren?
7. Si alguien te hace un regalo, ¿cómo responderías?
8. ¿Cuál es el mejor regalo que te han hecho nunca?
9. ¿Es bueno ser generoso? ¿Por qué? Pon un ejemplo.
10. ¿Qué es mejor, dar o recibir? ¿Por qué?

---

### Actividades

---

1. Crea tu propia versión del cuento, utilizando el mismo modo de división de los números.


2. Relata el cuento en imágenes, para poder enseñárselo a niños pequeños.
3. Haz una relación de regalos que a los niños les gustaría dar, a quién y por qué. Por ejemplo, Mamá —¡un día más de fin de semana!
4. Haz una lista de los regalos que te gustaría recibir. (¡Piensa en algunos regalos que no cuesten dinero!)
5. Haz pequeños regalos para dárselos a los niños pequeños, a los amigos o a personas necesitadas.

---

### Pensamiento del día

---

«Es mejor dar que recibir.» (*La Biblia. Hechos de los Apóstoles, 20:35*)



*El cuento del indultario*

Tres hombres se sentaron a beber ante la mesa de una taberna una mañana temprano. Pero, al poco de sentarse, oyeron sonar una campana en el exterior. Uno de los hombres llamó al chico de la casa y le dijo que fuera a ver por qué sonaba aquella campana. El chico no tardó en volver con la respuesta.

—Señor —dijo—, es un funeral que está pasando por delante de la taberna. Es un amigo suyo, señor. Lo ha matado un ladrón furtivo al que los hombres llaman Muerte. Muerte ha matado a mucha gente en esta tierra. Es nuestro gran enemigo. Está preparado para encontrarse con él en cualquier momento. Esto es lo que mi madre me ha enseñado.

—¡Santo Dios! —exclamó el posadero— El chico dice la verdad. Este año, Muerte ha matado a hombres, mujeres y niños, siervos y pajes, en un pueblo que hay a una milla de aquí. Creo que vive allí, pero es mejor no cruzarse en su camino, si uno puede evitarlo.

—¿Por qué? —dijo uno de los clientes— ¿Tan peligroso es encontrarse con él? Vamos a buscarlo, amigos míos. Demos muerte a ese traicionero villano llamado Muerte.

Los tres hombres prestaron un juramento: que serían como hermanos, dispuestos a vivir y morir por los otros. Sin demora, partieron hacia el pueblo del que había hablado el posadero. Estaban decididos a matar a Muerte, si llegaban a prenderle.

Habían recorrido cerca de media milla, y estaban a punto de cruzar una valla, cuando se encontraron con un pobre anciano, totalmente vestido de negro salvo el rostro.

—¿Qué tal, anciano? —dijo el primero de ellos— Quizá pueda ayudarnos. Estamos buscando a Muerte, y hemos oído que vive por aquí, por esta zona, y nos gustaría encontrarle.

—Que Dios les bendiga, señores —dijo el extraño anciano—. Conozco el lugar donde podrán encontrarle.

—¿Dónde, dónde? —dijeron los tres hombres.

—Le encontrarán en aquel campo de allá —dijo la negra figura señalando con el dedo.

Los tres hombres se encaminaron hacia aquel campo y, bajo un roble, vieron algo que les sorprendió: un inmenso montón de monedas. Las monedas eran de oro, brillaban bajo la luz del sol, y parecían estar esperándoles.

—¡Somos ricos, somos ricos! —gritó uno de los hombres.

—Un momento —dijo otro—. Convendrá que nadie más vea esto. Esperemos hasta que caiga la noche y, entonces, lo llevaremos a casa, donde nadie más pueda vernos.

Todos estuvieron de acuerdo en que era una buena idea. Mientras esperaban, enviaron al más joven de ellos al pueblo para que comprara algo de comida y vino. Pero, cuando hubo partido, los dos hombres que se quedaron para guardar el tesoro comenzaron a conspirar contra el otro. ¿Qué es mejor, la tercera parte del tesoro o la mitad? No tardaron en ponerse de acuerdo. Cuando volviera el más joven, lo matarían y tomarían

su parte del tesoro. «Será fácil —pensaban—. Somos dos contra uno.»

Pero sucedió que, mientras el más joven caminaba hacia el pueblo, se le ocurrió una idea verdaderamente malvada. Fue a la botica (una especie de farmacia) y pidió algo para matar a las ratas. Al regresar, llevaba dos botellas de veneno y una botella de vino para sí mismo.

En cuanto el más joven llegó, los otros dos se abalanzaron sobre él y lo apuñalaron salvajemente. Los dos asesinos estaban sumamente satisfechos con lo que habían hecho, y se volvieron a mirar la montaña de oro con ojos de codicia.

—Bebamos y celebremoslo —dijo uno de ellos—, antes de repartirnos el tesoro.

El que había hablado abrió una de las botellas, tomó un largo trago y se la pasó al otro, que también bebió abundantemente. Era una de las botellas de veneno. Segundos después, los asesinos caían sobre su tesoro... muertos.

Los hombres codiciosos habían encontrado lo que iban buscando.

(Un cuento de Los Cuentos de Canterbury,  
de Geoffrey Chaucer, 1340-1400)

---

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Qué campana estaba sonando? ¿Por qué sonaba?
2. ¿Por qué pensaba el posadero que Muerte vivía en el pueblo cercano?

3. ¿Qué decidieron los tres hombres que iban a intentar encontrar y hacer?
4. ¿Qué juramento prestaron? ¿Qué es un juramento?
5. ¿Con quién se encontraron en el camino?
6. ¿Qué encontraron en el campo?
7. ¿Por qué decidieron esperar hasta que cayera la noche?
8. ¿Qué planearon los hombres? ¿Funcionaron sus planes?
9. ¿Por qué murieron los tres hombres?
10. El cuento dice que «habían encontrado lo que iban buscando». ¿Estás de acuerdo?

### Pensar en la codicia y el autocontrol

*Pregunta clave: ¿Qué significan la codicia y el autocontrol?*

1. ¿Qué es un codicioso?
2. ¿Has sentido codicia en alguna ocasión? ¿Cuándo? ¿Por qué?
3. Las personas sienten codicia por muchas cosas distintas. ¿De qué pueden sentir codicia?
4. No todo el mundo es codicioso. ¿Conoces a alguien que no sea codicioso? ¿Por qué no es codicioso?
5. ¿Es bueno sentir codicia? ¿Es algo bueno ser codicioso? ¿Por qué?
6. ¿Puedes evitar sentir codicia? ¿Puedes detenerte cuando sientes codicia? ¿Cómo, o por qué?

7. ¿Es peligrosa la codicia? Pon un ejemplo.
8. ¿Son codiciosos los animales? ¿Hay alguna diferencia entre la codicia humana y la de los animales?
9. ¿Te resulta fácil controlarte a ti mismo? ¿En qué circunstancias te resulta fácil? ¿En qué otras te resulta difícil?
10. ¿Ser capaz de controlarse a uno mismo es algo bueno? ¿Por qué?

### Actividades

1. Utiliza la dramatización o la mímica para representar tu propia versión del cuento.
2. Haz una lista de las cosas por las que la gente siente más codicia y dispónlas en orden de importancia.
3. Lee una fábula de Esopo acerca de la codicia. Escribe tu propia fábula acerca de las consecuencias de la codicia.
4. Haz un estudio de diversos anuncios publicitarios. ¿Cuáles de ellos fomentan la codicia?
5. Estudia el tema de la conservación. Discutid las distintas formas de conservar los recursos agotables del planeta.

### Pensamiento del día

«Supón que todos se preocuparan por los demás lo suficiente, que todos compartieran con los demás lo suficiente, ¿no tendría todo el mundo lo suficiente? Hay suficiente en el mundo para satisfacer las necesidades de todos, pero no para satisfacer la codicia de todos.» (*Frank Buchman, 1878-1961*)

## 14. Ayudar a los demás

### *La botella verde*



**H**abía una vez un rey que tenía una botella verde muy, muy especial. La botella guardaba un líquido que se creía que era el elixir de la vida, algo que podía curar cualquier enfermedad, que daba la vida a un moribundo, que podía hacer que viviera para siempre quien bebiera de ella. Después de muchos siglos buscando algo que se pudiera comer o beber para obtener una vida eterna, alguien lo había conseguido, y una pequeña cantidad de este precioso líquido se guardaba en aquella botella verde.

Un día, le dijeron al rey que un prisionero de las cárceles de palacio se encontraba muy enfermo. Años atrás, aquel pobre hombre había robado algo para comer, y ya faltaba poco para que lo dejaran en libertad. Pero aquel viejo hombre estaba enfermo, y tenía miedo de morir antes de ver de nuevo las maravillas del mundo exterior, de manera que le envió un men-

saje al rey, suplicándole que le diera una gota de su milagroso elixir, con el fin de vivir lo suficiente para ver a su familia y a sus amigos otra vez.

El rey se negó, diciendo que lo guardaba para alguien que de verdad lo necesitara; y, poco después, el pobre prisionero murió.

Algún tiempo más tarde, un joven resultó malamente herido en un accidente, y su madre, que estaba lisiada, fue a ver al rey para pedirle una gota del preciado elixir con el fin de salvar a su hijo pues, si éste moría, se quedaría sola, sin nadie que cuidara de ella.

El rey consideró el caso concienzudamente, pero dijo que no, que guardaría el elixir para alguien que de verdad lo mereciera. Poco después, el hijo de la anciana murió.

Con el transcurso del tiempo, muchos enfermos y moribundos rogaron al rey una gota del elixir de la botella verde, pero la respuesta era siempre la misma. El rey guardaba el elixir para alguien que de verdad lo precisara. Y poco a poco, la gente comenzó a sospechar que el rey no guardaba el elixir para nadie salvo para sí mismo.

Entonces, un día, el rey se puso enfermo. Los médicos intentaron curarlo de todos los modos posibles, pero nada parecía funcionar con él. Día a día, el rey iba empeorando y, con el tiempo, llegó a convencerse de que estaba muriendo. Sólo una cosa, pensó, podría salvarle. Mandó llamar a su sirviente de confianza para decirle el lugar secreto donde estaba guardado el elixir.

—Tráeme la botella verde —dijo jadeando.

El sirviente fue de inmediato, encontró la botella verde y se la llevó a su señor. El rey la agarró con manos temblorosas. Poco a poco, y con mucho cuidado, quitó el tapón de corcho y se llevó la botella hasta los labios.

El rey intentó beber pero, para su consternación, se encontró con que no había nada en la botella. ¡Estaba vacía! No que-

daba ni una sola gota de elixir. ¿Cómo podía ser eso? El rey volvió a llevarse la botella a los labios, pero no salió nada de ella. No quedaba ni una gota. La botella estaba vacía. Durante todos aquellos años, la había tenido a buen recaudo. Esperaba que el elixir le hiciera vivir para siempre. Pero, ahora, todo lo que quedaba eran lamentos... y una botella verde vacía.

(Leyenda italiana)

*Nota:* En la catedral de Génova, en Italia, hay una botella verde que, según se dice, es la legendaria botella que una vez contuvo el elixir de la vida.

---

## Pensar en la leyenda

---

*Pregunta clave:* ¿Qué significa esta leyenda?

1. ¿Qué es un elixir de la vida? ¿Qué clase de líquido podría haber sido?
2. ¿Por qué el rey quería el elixir?
3. ¿Quiénes le rogaron al rey una gota del elixir? ¿Se le dio? ¿Por qué?
4. ¿Para quién guardaba el rey el elixir?
5. ¿Dónde crees que podría guardar el rey la botella verde?

6. ¿Qué sucedió cuando el rey fue a beber del elixir? ¿Por qué quería beber?
7. ¿Qué pudo suceder con el líquido de la botella verde?
8. ¿A qué se debían los lamentos del rey? ¿Cuáles crees que serían sus lamentos?
9. ¿Qué crees que le sucedió al rey, y a la botella?
10. ¿Crees que esta leyenda tiene una moraleja? Si es así, ¿qué moraleja?

---

### Pensar en ayudar a los demás

---

*Pregunta clave: ¿Por qué se debería de ayudar a los demás?*

1. ¿Qué significa ser egoísta? Pon un ejemplo.
2. ¿Somos todos egoístas a veces?
3. ¿Cómo sería el mundo si todos fuéramos siempre egoístas?
4. ¿Tenemos que ayudar a los demás en la vida? ¿Por qué?
5. ¿Necesitamos que los demás nos ayuden? ¿Cuándo?
6. ¿Qué personas tienen particular necesidad de que les ayuden? ¿Cómo se les podría ayudar?
7. ¿Todo el mundo necesita ayuda en algún momento?
8. ¿Es importante ayudar a los demás? ¿Por qué?
9. ¿Quiénes dedican sus vidas a ayudar a los demás? ¿Por qué la gente ayuda a los demás?
10. ¿Cómo podríamos tú o yo ayudar más a los demás?

---

### Actividades

---

1. Escribe una historia, o invéntate un anuncio, sobre una poción que ayuda a resolver un problema humano.
2. No todos los líquidos se pueden beber. Haz una lista con todos los líquidos que se te ocurra que son peligrosos si se beben.
3. Discutid las razones a favor y en contra de vivir para siempre.
4. Elegid una institución benéfica y discutid formas de recaudar fondos para ella.
5. Entrevista a alguien cuyo trabajo suponga ayudar a los demás.

---

### Pensamiento del día

---

«Me las arreglaré con un poco de ayuda de mis amigos.» (Canción de John Lennon y Paul McCartney)

## 15. Los ideales

### *Imagina*



Imagina que no hay Cielo,  
es fácil si lo intentas,  
que no hay Infierno debajo nuestro,  
por encima, sólo el cielo azul,  
imagina a toda la gente  
viviendo en el hoy...

Imagina que no hay países,  
no es difícil de hacer,  
nada por lo que matar o morir,  
ni tampoco una religión,  
imagina a toda la gente  
viviendo en paz la vida.

Imagina que no hay posesiones,  
me pregunto si podrás,  
que no hay codicia ni anhelo,  
una hermandad de hombres,  
imagina a toda la gente  
compartiendo el mundo.

Quizá te parezca que soy un soñador,  
pero no soy el único,  
espero que algún día te unas a nosotros,  
y que el mundo viva como uno solo.

(John Lennon)

---

### Pensar en la canción

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa esta canción?*

1. ¿Qué significa imaginar algo?
2. ¿Qué es el «Cielo» (línea 1) y el «Infierno» (línea 3)?
3. ¿Estás de acuerdo en que imaginar «es fácil si lo intentas» (línea 2)?
4. ¿Qué significa «toda la gente viviendo en el hoy» (líneas 5 y 6)?
5. ¿Puedes imaginar «que no hay países» (línea 7)? ¿Podría existir el mundo sin países?
6. ¿Qué hace que la gente «mate o muera» (línea 9)?

7. ¿Podríamos vivir sin «religión» (línea 10)?
8. ¿Puedes imaginarte una vida sin «posesiones» (línea 13)?
9. ¿Qué significa «una hermandad de hombres» (línea 16)?
10. ¿Por qué crees que John Lennon escribió esta canción?  
¿Qué es un soñador? ¿Eres tú un «soñador»?

---

### Pensar en los ideales

---

*Pregunta clave: ¿Qué son los ideales?*

1. ¿Tener un «sueño» significa que uno está soñando?
2. ¿Puedes imaginar un mundo ideal? ¿Qué es un mundo ideal?
3. ¿Cómo sería tu mundo ideal?
4. ¿Puede haber alguna vez un mundo ideal?
5. ¿Qué ayudaría a crear un mundo ideal?
6. ¿Cómo sería tu persona ideal?
7. ¿Hay, o ha habido alguna vez, una persona ideal?
8. ¿Qué clase de persona quieres ser?
9. ¿Qué te ayudaría a ser la clase de persona que te gustaría ser?
10. ¿Qué es un «ideal»? ¿Un ideal es siempre algo imaginario, o puede ser real?

---

### Actividades

---

1. Haz un dibujo de tu mundo ideal, o de la persona ideal.

2. Busca las letras de otras canciones de John Lennon. Entablad una discusión sobre si os gusta o no la letra de una canción en particular.
3. Haced un cuadro, un friso o un collage que simbolice la hermandad de los hombres.
4. Escuchad la canción *Imagine*, de John Lennon y cread una danza/movimiento que exprese la letra y la música de la canción.
5. Haz tu propio poema, tu canción o tu cuento con el título de «Imagina».

### Pensamiento del día

---

«La imaginación se desarrolla ejercitándola». (*Somerset Maugham, 1874-1965*)

---

## 16. La justicia

### *La justicia de Dick Whittington*



Antes de que existiera la televisión, la radio o los periódicos, las noticias las daban los pregoneros, que recorrían a diario las calles de las ciudades haciendo sonar sus cornetas y pregonando las noticias.

Un día, un pregonero recorrió las calles de Londres gritando: —Se hace saber que se ha perdido una bolsa con 200 monedas de oro. A aquél que la encuentre, se le dará la mitad de este dinero como recompensa.

Todos los que oyeron al pregonero se pusieron a buscar la bolsa perdida, y sucedió que un joven y pobre marinero, que estaba bebiendo en una taberna, se encontró con una bolsa bajo el banco en el cual estaba sentado. Para su sorpresa, descubrió que la bolsa estaba llena de monedas, ¡monedas de oro! Muchos pensamientos cruzaron raudos por su cabeza. ¿Qué debía hacer? Aunque era pobre, también era honesto. Salió apresurada-

mente de la taberna y fue corriendo hasta el pregonero, para decirle que había encontrado la bolsa.

—¡Tienes suerte! —dijo el pregonero— El hombre que perdió la bolsa es un mercader llamado Andreas. Se aloja en la Posada del Tabardo, en Southwark. Llévasela y te dará la recompensa.

El joven marino llevó la bolsa hasta la posada en la que se alojaba el rico mercader, que estaba encantado de ver su bolsa de vuelta. Echó las monedas sobre la mesa y, lentamente, se puso a contarlas.

—Supongo que querrás tu recompensa —le dijo el mercader al marino.

—Si no le importa, señor —dijo el joven—. Mi madre es viuda, y somos muy pobres. Con un poco de dinero, puedo darle un hogar y, quizá, iniciar un negocio por mí mismo.

Pero, mientras el mercader contaba su dinero, otros pensamientos comenzaron a cruzarle la cabeza. Ahora, el dinero estaba a salvo, ¿de qué forma podría evitar darle su recompensa al marino? Y tuvo una idea.

—¡Tú, ladrón! —gritó— ¿Dónde está mi diamante? Ese diamante valía diez bolsas de oro. Estaba aquí, en mi bolsa, con las monedas. Y ahora no está. ¿Qué has hecho con él?

El pobre marino no sabía qué decir.

—Ahí no había joya alguna —respondió—. No soy un ladrón.

—O me devuelves el diamante y tomas tu recompensa, o ya te estás largando de aquí, ¡ladrón!

El marino se enfureció por el hecho de que le llamará ladrón.

—¡Vamos a ver quién es el ladrón! —gritó— Venga conmigo a ver al Lord Mayor. Él juzgará el caso. Aunque soy un hombre pobre, él me tratará con justicia.

—¡Puah! Lo que va a hacer es meterte en la cárcel —se burló el mercader.

Y así, partieron hacia los tribunales.

Por aquel entonces, el Lord Mayor era Dick Whittington, el más famoso Lord Mayor de Londres. Cuando llegó su turno, primero el mercader, y después el marino, contaron sus historias. Dick Whittington escuchó con atención, y observó con detenimiento a los dos hombres.

—¿Por qué no le dijisteis al pregonero —preguntó al mercader— que en la bolsa había también un valioso diamante?

—¡Ah! —exclamó el astuto mercader— Era para poner a prueba la honestidad de aquél que la encontrara, mi Lord.

—¿Juráis que la bolsa que perdisteis contenía 200 monedas de oro y un diamante? —preguntó el Lord Mayor.

—Lo juro —respondió el mercader.

—¿Y tú juras que la bolsa que encontraste tenía sólo 200 monedas de oro? —preguntó al marino.

—Lo juro —respondió.

—Entonces, el problema está resuelto —dijo el Mayor—. Esa bolsa no puede ser la bolsa del mercader, por cuanto no hay diamante alguno en ella. De modo que debe pertenecer a cualquier otra persona. Si esa persona no la reclama en el plazo de cuarenta días, ¡la bolsa y el dinero le pertenecerán al marino!

La cara del mercader se puso blanca como la nieve. Se le abrió la boca, pero no emitió sonido alguno. Y el Lord Mayor le dijo:

—Espero que alguien encuentre su bolsa con el diamante dentro.

*(Leyenda inglesa)*

## Pensar en la leyenda

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa esta leyenda?*

1. Antes de que hubiera televisión, radio o periódicos, ¿cómo se enteraba de las noticias la gente de la ciudad?
2. ¿Qué noticia dio el pregonero? ¿Quiénes escucharon al pregonero?
3. ¿Qué se había perdido? ¿Quién lo encontró? ¿Dónde lo encontró?
4. ¿Qué pensamientos crees que pasaron raudos por la mente del marinero cuando encontró la bolsa?
5. ¿Qué decidió hacer? ¿Por qué?
6. ¿Cómo respondió el mercader cuando el marinero le llevó la bolsa?
7. ¿Qué recompensa esperaba conseguir el marinero? ¿La consiguió? ¿Por qué?
8. ¿Por qué acudieron al Lord Mayor? ¿Qué es un Lord Mayor? ¿Quién era el Lord Mayor?
9. ¿Cómo resolvió la disputa el Lord Mayor?
10. ¿Crees que el acto del Lord Mayor fue justo? ¿Por qué?

## Pensar en la justicia

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la justicia?*

1. Cuando la gente dice que quiere justicia, ¿qué quiere decir?

2. ¿Es la justicia lo mismo que ser equitativo? ¿Cómo tratas tú a la gente equitativamente (o con justicia)?
3. ¿Qué es lo opuesto a la justicia? ¿Qué es la injusticia? ¿Puedes poner un ejemplo?
4. ¿Qué es un tribunal de justicia? ¿Qué sucede en un tribunal de justicia?
5. El símbolo de la justicia en el tribunal de justicia de Londres (el Old Bailey) es una persona que sostiene una balanza. ¿Por qué crees que la balanza es el símbolo de la justicia?
6. La persona que sostiene la balanza tiene los ojos vendados. ¿Qué crees que representa eso?
7. En nuestro país, se dice que todas las personas «son iguales ante la ley». ¿Qué significa eso?
8. Los tribunales de justicia protegen los derechos humanos. ¿Qué es un derecho? ¿A qué tiene derecho todo el mundo?
9. ¿La vida es siempre justa y equitativa? ¿Te han tratado injustamente alguna vez?
10. ¿Crees que deberías hacer algo para que no trataran injustamente a la gente? ¿Por qué? Pon un ejemplo.

## Actividades

---

1. Entrevista a alguien cuyo trabajo sea velar por la justicia, por ejemplo, un oficial de policía, un abogado, un juez.
2. Expón o haz un cuadro del símbolo de la justicia.
3. Representa un tribunal de justicia, con la defensa, la acusación, el acusado, el juez y el jurado.

4. Debatid un problema actual de la justicia, por ejemplo, qué debería hacerse con los ladrones, los asesinos, los que buscan asilo, etc.
5. Escribid y discutid acerca de algo que, según vosotros, sea injusto en la vida, bajo el título de «¡No es justo!».

### Pensamiento del día

---

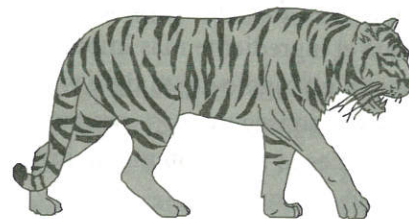
«Todo cuanto hay de verdadero, de noble, de justo, de puro, de amable, de honorable; todo cuanto sea virtud y cosa digna de elogio, todo eso tenedlo en cuenta.»

(La Biblia, Filipenses 4:8)

---

## *El bigote del tigre*

---



En cierta ocasión, una joven llamada Yun Ok tuvo un problema, por lo que fue a ver al ermitaño de una montaña cercana en busca de ayuda. El ermitaño era un sabio famoso, que hacía amuletos de la suerte y pociones mágicas.

—¿Qué haces aquí? —le preguntó el hombre.

—¡Oh, renombrado sabio! —dijo Yun Ok— Soy muy desdichada y estoy muy preocupada. Hacedme una poción para resolver mi problema.

—Todo el mundo quiere pociones. Todos pensamos que podemos resolver nuestros problemas con una poción. Bueno, ¿cuál es tu problema?

—Es mi marido —dijo Yun Ok—. Lo amo mucho. Ha estado lejos de mí durante los tres últimos años, luchando en las guerras. Y, ahora que ha vuelto, casi no me habla. Cuando yo hablo, él parece no escuchar. Cuando habla él, me habla con dureza. No

le gusta la comida que le sirvo. La aparta de él y se va de la sala. Y cuando debería estar trabajando en el campo de arroz, le encuentro en la colina sentado, mirando fijamente al mar.

—Eso ocurre a veces, cuando vuelven los jóvenes de las guerras —dijo el ermitaño.

—Quiero una poción, oh Sabio, que haga a mi marido amoroso y gentil, como solía ser antes —rogó Yun Ok.

—Vuelve dentro de tres días —dijo el ermitaño— y te diré lo que necesitas para la poción.

Tres días después, Yun Ok volvió a la casa del ermitaño. El sabio le dijo que el ingrediente más importante que necesitaba para la poción era un bigote de un tigre vivo.

—¿Cómo voy a conseguir eso? —preguntó Yun Ok.

—Si la poción es lo suficientemente importante, lo conseguirás —respondió el ermitaño.

Yun Ok volvió a casa y se puso a pensar cómo conseguir un bigote de tigre. Entonces, una noche, mientras su marido dormía, salió a hurtadillas de casa y fue a la montaña donde vivía el tigre. Llevaba consigo un cuenco de arroz con carne, y lo sostenía entre sus manos mientras llamaba al tigre para que fuera a comer. Pero el tigre no apareció.

A la noche siguiente, Yun Ok volvió de nuevo, esta vez un poco más cerca de la guarida del animal. Nuevamente, le ofreció el cuenco de comida, pero el tigre no apareció. Cada noche volvía, y en cada ocasión se acercaba más y más a la cueva del tigre. El tigre la veía, pero no se movía.

Una noche, Yun Ok se acercó mucho a la cueva del tigre y, esta vez, el animal se le acercó unos pasos y se detuvo. Estuvieron allí los dos, mirándose uno a otro a la luz de la luna. A la noche siguiente, volvió a suceder lo mismo. El tigre se le acercó más, y Yun Ok le habló con una voz suave y dulce. A la noche siguiente, el tigre comió del cuenco que Yun Ok había llevado. Y así, durante varias noches más, el tigre comió, mientras Yun Ok le acariciaba la cabeza.

Casi seis meses después de su primera visita, Yun Ok le dio unas palmaditas al animal y dijo:

—Oh, Tigre, necesito uno de tus bigotes. ¡No te enfades! Y, con mucho cuidado, le cortó uno de sus bigotes.

El tigre no se enfureció, y al día siguiente Yun Ok llevó el bigote al sabio.

El ermitaño estudió el bigote y, una vez convencido de que pertenecía al tigre, lo arrojó al fuego.

—¡Qué habéis hecho! —gritó la mujer.

—En primer lugar, dime cómo lo conseguiste —dijo el anciano.

La mujer le contó que había ido a la montaña con un cuenco de comida, que le había hablado al tigre amablemente hasta ganarse su confianza, que había sido muy paciente volviendo cada noche, que le había acariciado la cabeza, y que, sólo después de que oyera su ronroneo de satisfacción, le había pedido el bigote.

—Has domesticado a un tigre, y te has ganado su confianza y su amor —dijo el ermitaño.

—¡Pero no me ha servido para nada! —dijo Yun Ok— ¡Usted ha arrojado el bigote al fuego!

—Te equivocas. Sí que ha servido —respondió el anciano—. El bigote ya no hacía falta. ¿Es más despiadado tu marido que un tigre? ¿Responderá él menos que el tigre a la amabilidad y a la comprensión? Si tú has podido domesticar a un animal salvaje mediante el amor y la amabilidad, seguro que podrás hacer lo mismo con tu marido.

Yun Ok se quedó durante unos instantes sin articular palabra, y después volvió a casa, pensando en lo que había aprendido del hombre sabio y del tigre.

*(Cuento popular de Corea)*

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Cuál era el problema de Yun Ok?
2. ¿A quién fue a ver? ¿Para qué?
3. Se tenía al viejo ermitaño por sabio. ¿Qué significa «sabio»?
4. ¿Crees que una persona nace sabia, o que se hace sabia? ¿Por qué?
5. ¿Qué es una poción? ¿Puede haber «pociones mágicas»? Explica por qué.
6. ¿Por qué podría comportarse de ese modo el marido de Yun Ok?
7. ¿Cómo consiguió Yun Ok el bigote del tigre?
8. ¿Qué sucedió con el bigote? ¿Qué pensó Yun Ok que ocurriría?
9. ¿Por qué pensó el viejo ermitaño que el bigote ya no era necesario?
10. ¿Qué crees que aprendió Yun Ok del sabio y del tigre?

## Pensar en el amor

---

*Pregunta clave: ¿Qué es el amor?*

1. ¿Qué significa «amor»?
2. ¿Hay alguna diferencia entre el amor real y el amor fingido? ¿Puedes poner un ejemplo?

3. ¿Todos necesitamos amor? ¿Por qué?
4. ¿A quién amas tú? ¿Quién crees que te ama? ¿Puedes elegir a quién amar?
5. ¿Es posible amar a todo el mundo? ¿Por qué?
6. ¿Es posible amar a alguien en todo momento?
7. ¿Es lo mismo amar a alguien que quererle?
8. ¿Puede alguien amarte y hacerte daño al mismo tiempo?
9. ¿Cómo demuestras tu amor a alguien?
10. ¿Qué diferencia hay entre amar a alguien y que te guste?

## Actividades

---

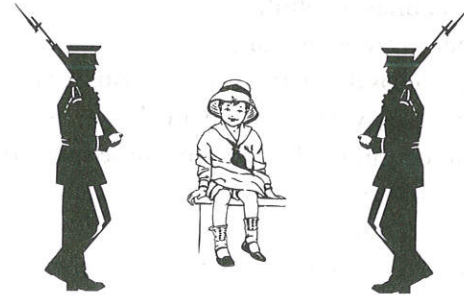
1. Piensa en un plan que pudieras utilizar para conseguir el bigote de un tigre.
2. Lee y representa una historia de amor famosa, como *Romeo y Julieta*, de Shakespeare.
3. Discutid en la Comunidad de Investigación la letra de una canción *pop* reciente acerca del amor.
4. Estudia las costumbres de noviazgo y matrimonio de diferentes culturas.
5. Haz una lista, un poema o una canción que empiece así: «El amor es...».

## Pensamiento del día

---

«Amarás a tu prójimo como a ti mismo.» (*La Biblia, Mateo 19:19*)

*¿Cuándo fue la última vez  
que viste a tu padre?*



Ésta es la historia en la que se basa un famoso cuadro. Se dice que tuvo lugar durante la guerra civil inglesa, entre los Cavaliers y los Roundheads (Cabezas Redondas).

Los Cavaliers eran realistas que combatían del lado del rey Carlos I de Inglaterra contra los Cabezas Redondas, que apoyaban al Parlamento bajo el mando de su líder, Oliver Cromwell. Uno de los oficiales del ejército realista fue el coronel Sydney. Éste tenía una hija y un hijo, que amaban profundamente a su padre Cavalier. El ejército de los Cabezas Redondas estaba ganando la guerra, y hacían partidas para capturar y ejecutar a todos los Cavaliers que pudieran encontrar. El coronel Sydney sabía que, a menos que se ocultara, también le capturarían los Cabezas Redondas.

Toda la familia sabía que el ejército de los parlamentarios podía llegar en cualquier momento buscando Cavaliers, de

modo que el coronel Sydney se ocultó en una pequeña habitación secreta que había en la casa. Su esposa hizo prometer a los hijos que no dirían nada acerca del lugar donde su padre estaba escondido.

Poco después, tal como temían, llamaron con estrépito a la puerta. Eran los soldados de los Cabezas Redondas. Dijeron que habían venido a arrestar al coronel Sydney, y buscaron infructuosamente por toda la casa, hasta que cesaron en su empeño. Todos en la familia sabían que pronto tendrían que responder a algunas preguntas.

En primer lugar, le preguntaron a la madre y, después, a la hija, la mayor de los dos hermanos. Dijeron que no habían visto al coronel Sydney, y que no sabían dónde estaba. Entonces, llegó el turno del niño. El oficial en jefe se sentó tras una gran mesa. En la habitación, había soldados armados con espadas y lanzas, y el niño estaba de pie, ante ellos. Se le veía tranquilo pero, por dentro, el corazón le latía con fuerza, y las manos le temblaban de miedo. Los soldados habían estado buscando a su padre y no lo habían encontrado. Ahora, estaban a la espera de ver qué sabía el chaval.

—Ahora, escúchame —dijo el jefe, inclinándose hacia el muchacho—. Voy a hacerte una pregunta. En el nombre de Dios, ¿prometes decirme la verdad?

—Sss... sí, señor —tartamudeó el chico.

Por detrás de él, podía escuchar el llanto de su hermana. La madre estaba de pie al fondo de la habitación, observando preocupada.

—¿Cuándo fue la última vez que viste a tu padre? —preguntó el jefe.

El niño hizo una pausa.

—Lo vi anoche —respondió.

—Anoche, ¿eh? —dijo el jefe— ¿De modo que estaba aquí, en la casa, anoche?

—Sí, señor.

—¿Y en qué parte de la casa estaba?

—En mi dormitorio —dijo el niño.

—¿De manera que tu padre vino a verte anoche?

—Sí.

—¿Y adónde se fue después de verte?

—No lo sé —dijo el chico—. Yo estaba durmiendo cuando llegó, y también estaba durmiendo cuando se fue.

—¿Qué quieres decir con eso?

—Que la última vez que vi a mi padre fue en un sueño.

*Esta historia está basada en un cuadro titulado And when did you last see your father? (¿Y cuándo fue la última vez que viste a tu padre?), de William Yeames (1835-1918), pintado en 1878, que puede verse en la Walker Art Gallery de Liverpool.*

---

## Pensar en la historia

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa esta historia?*

1. ¿Qué es una guerra civil?
2. ¿Quiénes eran los Cabezas Redondas y quiénes los Cavaliers?
3. ¿Qué sabemos de la familia Sydney?
4. ¿Por qué llegaron a su casa los Cabezas Redondas?
5. ¿Por qué les hicieron preguntas a todos en la familia?
6. ¿Qué crees que el niño podía sentir? ¿En qué pensaba?
7. ¿Qué dijo el niño? ¿Dijo la verdad?

8. ¿Dónde estaba el padre del niño? ¿Por qué no lo encontraron?
9. ¿Crees que esta historia es real, o es ficticia? ¿Por qué?
10. ¿Qué crees que ocurrió después? ¿Cómo podría terminar la historia?

---

### Pensar en la lealtad

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa ser leal?*

1. ¿Qué significa ser leal?
2. ¿Es importante ser leal con tus amigos? ¿Por qué?
3. ¿Esperas que tus amigos sean leales contigo? ¿Cómo mostrarían su lealtad?
4. ¿Los amigos deben ser siempre leales? ¿En alguna ocasión puede ser un error la lealtad?
5. ¿Se te ocurre alguna situación en la que esperarías que tus amigos fueran leales?
6. ¿Te acuerdas de alguna ocasión en la que tú fuiste leal con alguien?
7. ¿Hacia quién sientes lealtad? ¿Por qué?
8. ¿Qué significa ser leal a tu país? ¿Cómo lo demuestras?
9. ¿Qué animales demuestran su lealtad? ¿Qué hacen para ser leales?
10. Lo opuesto a la lealtad es la deslealtad. ¿Qué significa esto? Pon un ejemplo.

---

### Actividades

---

1. Observa alguna reproducción del cuadro *¿Y cuándo fue la última vez que viste a tu padre?*, del artista victoriano W. F. Yeames. Escribe tu propia versión de la historia.
2. Representad la historia con vuestras propias palabras, y cread vuestro propio final de la historia.
3. Discutid un dilema acerca de la amistad: por ejemplo, si vieras a un amigo robando en una tienda, ¿qué harías?
4. Investiga los acontecimientos ocurridos durante la guerra civil inglesa. Averigua lo que puedas acerca de Oliver Cromwell.
5. Discutid otra historia acerca de la lealtad, por ejemplo, «El oso que hablaba», (*Cuentos para pensar*, pág. 91).

---

### Pensamiento del día

---

«Es mejor que te decepcionen tus amigos a que tú los decepciones a ellos.» (*Goethe, 1749-1832*)

## *Las medallas que tintineaban*



**E**n Rusia, hubo una vez una niña que siempre estaba ganando premios en la escuela. Los premios que ganaba consistían en pequeñas medallas plateadas, que ella prendía en el pecho de su vestido. Unos premios eran por buena conducta, otros por esforzarse en los estudios... Ella estaba muy orgullosa de las medallas que había ganado, y nunca dejaba de hablar de lo lista que era.

—Mirad mis medallas —decía—. Nadie ha ganado tantas medallas como yo.

Eso era cierto pero, por alardear tanto de ello, no caía bien a nadie. Cuando otros niños ganaban medallas, se las llevaban a casa; pero esta niña siempre se ponía las suyas, para que todos pudieran ver lo lista que era.

Un día, el director del colegio dijo que se había visto a un lobo merodeando por el bosque cercano a la escuela. Era invierno y, probablemente, el lobo tendría hambre.

—Ha venido al pueblo en busca de comida —dijo el director—. Tened mucho cuidado cuando volváis a casa. No vayáis solos. Acompañaos unos a otros.

Cuando terminaron las clases, todos se fueron a casa con sus amigos. Todos, menos la niña de las medallas. Era tan arrogante que no tenía amigos, y no tenía intención de pedirle a nadie que la acompañara. Podrían haberlo hecho si hubieran querido, pero nadie quería hacerlo. De modo que se introdujo sola por el sendero del bosque que conducía a su casa.

Mientras iba por el camino, se sintió un poco sola. Estaba empezando a oscurecer, y el viento silbaba entre los árboles. Pero ella podía escuchar las medallas que tintineaban en su pecho, y sabía que nadie era tan listo como ella.

De repente, vio una sombra gris entre los árboles. Desapareció y, luego, volvió a aparecer. ¡Era el lobo! La niña se detuvo y miró a su alrededor. No había nadie a la vista. Entonces, comenzó a caminar más rápido. Miró hacia atrás, y vio que la sombra le seguía.

«Será mejor que me esconda», pensó, y echó a correr por entre los árboles tanto como le permitieron las piernas. El corazón le latía con fuerza. Entonces, vio un gran arbusto, y se agazapó rápidamente tras él. Las hojas la cubrieron por completo. Allí estaría a salvo.

La sombra del lobo pasó de largo por el lugar donde estaba y, luego, se detuvo. El animal plantó las orejas, escuchando. La niña estaba echada entre los arbustos, muy quieta. No se movía, ni hacía ruido alguno; pero, con la respiración, las medallas en su pecho se pusieron a tintinear. Y el lobo oyó el tenue sonido de las medallas.

Aunque buscaron por todo el bosque, nunca volvieron a ver a la niña. Lo único que encontraron, entre unos arbustos, fue un montoncito de brillantes medallas.

*(Adaptado de un relato de Saki, H. H. Munro)*

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Para qué crees que la niña ganaba las medallas?
2. ¿Por qué no dejaba de decir a los demás lo lista que era?
3. ¿Por qué no tuvo amigos que la acompañaran a casa?
4. ¿Cuál era el peligro en el camino de vuelta a casa?
5. ¿Hay algún peligro en el camino de vuelta hasta tu casa?
6. ¿Qué pensaba la niña mientras iba sola por el bosque?
7. ¿Cómo supo el lobo dónde se había escondido?
8. ¿Qué crees que le ocurrió a la niña?
9. ¿Crees que sucedió de verdad? ¿Podría haber sucedido?
10. ¿Cuál crees que es la moraleja de este cuento?

## Pensar en la modestia y el orgullo

---

*Pregunta clave: ¿Qué significan la modestia y el orgullo?*

1. ¿Qué es el orgullo? ¿Qué significa ser «orgulloso como un pavo real»? ¿Qué es «tener el orgullo de un león»?
2. ¿De qué puedes sentirte orgulloso, de los propios logros, de tu escuela, de tu país?
3. ¿Qué te enorgullece hacer?
4. ¿Se puede estar orgulloso de algo que no es cierto o no es bueno? ¿Por qué? Pon un ejemplo.

5. ¿Se puede ser demasiado orgulloso? ¿Qué es alardear, qué es la arrogancia, la vanidad y el ser esnob?
6. ¿De qué alardea la gente? Pon un ejemplo. ¿Has alardeado de algo alguna vez? ¿Por qué?
7. ¿Qué es la modestia? Pon un ejemplo.
8. Hay un dicho que dice «El orgullo precede a la caída». ¿Qué significa esto?
9. Hay personas que creen tener siempre razón. ¿Puede ser?
10. ¿Todos tenemos algo de qué enorgullecernos?

### Actividades

1. Dibuja el cuento en formato de tira cómica (o bien, dibuja una escena del cuento).
2. Diseña una medalla o un certificado de logro que podría ganar alguien, y di para qué es.
3. Discutid lo que podríais incluir en un informe escolar o en un registro de logros.
4. Representad una historia acerca de lo que le sucede a una persona presuntuosa.
5. Escribe un *rap* o un poema acerca de aquello de lo que estás orgulloso.

### Pensamiento del día

«El orgullo precede a la ruina, y el espíritu altivo a la caída.» (*La Biblia, Proverbios 16:18*)

## 20. La paciencia

### *Orfeo y el mundo subterráneo*



Orfeo era famoso en toda la Grecia antigua como poeta y músico. Era hijo de un rey, y tocaba una lira (un instrumento de cuerda, como la guitarra) que le había regalado el dios Apolo. Cuando Orfeo cantaba, la gente se detenía y sonreía maravillada por su hermosa voz. Los animales salvajes se hacían dóciles, y se decía que hasta los árboles y las piedras se movían al son de su canto.

Orfeo tenía una joven esposa llamada Eurídice, a la cual amaba profundamente. Durante mucho tiempo fueron tan felices como puedan serlo dos personas pero, un día, Eurídice salió a pasear por el campo y se encontró con Aristeo, un cazador, que le dijo que la amaba. Al principio, ella pensó que Aristeo le estaba gastando una broma pero, cuando vio sus ojos enloquecidos, emprendió la huida. En su loca carrera, pisó una serpiente que, revolviéndose, le clavó los colmillos en el tobillo. Eurídice cayó a

tierra, y un entumecimiento frío invadió su cuerpo. Cuando la encontraron, estaba muerta.

Durante tres días, Orfeo estuvo encerrado en casa, sin comer ni beber. Al cuarto día, tomó su lira y se marchó, decidido a encontrar el Hades, la morada de los muertos. Ascendió montañas y cruzó desiertos; ni el hambre ni la sed, ni el sol ardiente ni la fría nieve, pudieron detenerle. Le habían dicho que el Hades, el mundo subterráneo, se hallaba más allá del mar occidental. Y Orfeo cruzó el gris océano, y llegó al fin hasta las puertas del mundo subterráneo, custodiadas por Cerbero, un gigantesco perro de tres cabezas.

Orfeo sacó su lira y se puso a tocar. El perro se relajó, y terminó por dormirse. Cerró los ojos. Orfeo pasó por su lado con cuidado y entró en la oscura cueva del mundo subterráneo. Bajó y bajó, hasta que llegó a un río de rápida corriente. Allí había una barca, esperando a las almas de los muertos para transportarlas hasta el Hades. Al principio, el barquero se negó a cruzar a Orfeo, dado que, evidentemente, no estaba muerto. Pero, entonces, Orfeo se puso a cantar, y el barquero accedió.

Al final, Orfeo llegó al lugar donde se encontraban las almas de los muertos, donde Hades, rey del mundo subterráneo, gobernaba junto a sus siervas, las Furias.

—He venido a por mi esposa, Eurídice —dijo Orfeo—. La muerte me la arrebató. Te ruego que me permitas llevármela... pues la amo.

—¿Qué es el amor? —gruñó Hades— ¿Acaso el amor significa algo para la muerte?

Orfeo sacó de nuevo su lira y se puso a cantar acerca del amor, y el rey y las Furias escucharon la música hechizados.

—Muy bien —dijo Hades—. Puedes llevarte a Eurídice a la tierra de los vivos, pero con una condición. Toca tu lira y ella te seguirá. Mas, ¡cuidado! No te podrás volver para verla hasta que estés fuera, bajo la luz del sol, o perderás a Eurídice para siempre.

Orfeo le dio las gracias al rey y, tocando la lira, emprendió el camino de regreso. Mientras estaba tocando, intentaba escuchar. ¿Iba Eurídice tras él? «No mires atrás... sé paciente», se dijo a sí mismo. Llegó al río, donde el barquero estaba esperando. ¿Iría Eurídice también con él? No debía mirar. Continuó tocando la lira, mirando hacia delante, mientras la barca le llevaba hacia las puertas del Hades. «Tengo que ser paciente...»

Cuando tomó el sendero de ascenso hacia las puertas del Hades, vio al enorme perro Cerbero, durmiendo aún. ¿Iría Eurídice detrás de él? «Tengo que... mirar.» Cuando llegó a la puerta, miró hacia atrás, y vio que Eurídice estaba a muy poca distancia de él. Ella abrió la boca, pero con un sonido como de viento se volvió a hundir en el Hades. Las puertas del mundo subterráneo se cerraron y Orfeo cayó de rodillas. Eurídice se había ido para siempre.

(Mito griego)

---

## Pensar en el mito

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este mito?*

1. ¿Cuándo tuvo lugar esta historia?
2. ¿Quién era Orfeo?
3. ¿Qué pasaba cuando Orfeo cantaba?
4. ¿Quién era Eurídice? ¿Por qué murió Eurídice?
5. ¿Por qué Orfeo quería ir al Hades? ¿Qué era el Hades?
6. ¿Es el Hades un lugar real?
7. ¿Cómo llegó Orfeo al Hades?

8. ¿Qué preguntas le hizo Hades a Orfeo? ¿Cómo podría haber respondido Orfeo?
9. ¿Qué se decía Orfeo a sí mismo mientras iba saliendo del Hades? ¿Por qué miró hacia atrás?
10. ¿Cuál crees que es la moraleja de esta historia?

---

### Pensar en la paciencia

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la paciencia?*

1. La gente dice: «La paciencia es una virtud». ¿Qué es una virtud?
2. ¿En qué circunstancias de tu vida tienes que ser paciente?
3. ¿Te resulta fácil o difícil ser paciente? ¿Por qué?
4. ¿Eres paciente con los demás? ¿Con quiénes eres paciente?
5. ¿Por qué tienes que ser paciente a veces con los demás?
6. ¿Son los demás pacientes contigo? Pon un ejemplo.
7. ¿Alguien ha sido impaciente contigo alguna vez? ¿Por qué? Pon un ejemplo.
8. ¿Eres paciente (o impaciente) contigo mismo? ¿Cuándo o por qué?
9. ¿Qué clases de trabajos requieren de una mayor paciencia para hacerlos bien?
10. ¿Recuerdas alguna ocasión en la cual tu paciencia fue recompensada?

---

### Actividades

---

1. Haz una versión de la historia en tira cómica.
2. Escribe un relato corto acerca de la paciencia que es recompensada.
3. Averigua quién fue Job. ¿Qué significa «Tener más paciencia que Job»?
4. Haz una lista de cosas o circunstancias en las que eres paciente y otra lista de cosas o circunstancias en las que eres impaciente. Compártelas y discutílas.
5. Haced un cartel sobre la paciencia en el cual cada uno complete la frase «Paciencia es...».

---

### Pensamiento del día

---

«Con la paciencia conseguiremos más que con la fuerza.» (Edmund Burke, 1729-1797)



*Tulsi, la pacificadora*

**H**ace mucho tiempo, en la India, vivió un *maharajah* muy gordo. Era el rey más rico y poderoso de toda la India. Comía en platos de oro, se vestía con las más finas sedas y su palacio estaba coronado con torres de marfil, mientras los pavos reales deambulaban por los jardines de palacio. En su vasto ejército, había lanceros y arqueros, carros de guerra y elefantes. Pero, por encima de todas estas cosas, lo que más amaba era a su hija, la hermosa princesa Tulsi.

Un día, el *maharajah* estaba inspeccionando a su ejército desde lo alto de un elefante, pasando filas y filas de uniformes relucientes y de espadas afiladas. Pero, mientras iba pasando por delante de las hileras de soldados, pensó para sí mismo: «¿Para qué quiero tan gran ejército si nunca voy a la guerra?». Al día siguiente, ordenó a su primer ministro que enviara una carta al rey vecino. El mensaje decía: «¡Mándame cincuen-

ta cerdos azules, o si no...!». Cuando el mensajero salió, el *maharajah* se dio una palmada en la barriga y sonrió.

Poco después, el mensajero volvió con una nota del rey vecino. El *maharajah* no daba crédito a lo que veían sus ojos en el mensaje: «No tenemos cerdos azules para ti, y si los tuviéramos...». ¡De modo que el rey vecino se negaba a darle los cincuenta cerdos azules!

—¡Esto es la guerra! —gritó el *maharajah*.

Su gran ejército partió con los estandartes, las ruedas de los carros comenzaron a girar y la tierra tembló con las pisadas de los elefantes. Y la guerra fue tan cruel como son todas las guerras. Muerte y destrucción trajeron la desgracia a la tierra, los cadáveres se descomponían en los campos y las casas ardían. Las madres lloraban por los hijos muertos, y esperaban a los padres, que nunca volverían. La guerra se prolongaba. ¿Qué se podría hacer para terminarla? Sólo una persona lo sabía, y ésa era la hija del *maharajah*, la hermosa princesa Tulsi. Ella estaba decidida a detener la matanza.

—Pero, ¿qué puedes hacer tú? —le dijo una amiga— ¿Cómo puede una sola persona detener a dos ejércitos?

—No eres más que una joven —le dijo otra—. Nadie te va a escuchar.

—Eres demasiado joven para hacer nada —le dijo una tercera.

Pero todo esto no hacía más que reafirmar la determinación de Tulsi que, pasando como un rayo ante los guardias, se abrió paso a través de las grandes puertas de la cámara del consejo.

—¡Quiero ver al *maharajah*! —dijo—. ¡Quiero ver al *maharajah*!

El *maharajah* la miró sorprendido.

—¡Vete... vete a tu habitación, hija! —rugió— La guerra es un asunto de hombres, no de jovencitas.

—Querido padre —dijo Tulsi—, no quiero hablar de guerra, quiero hablar de paz.

El *maharajah* no podía creer lo que oía. Nadie le había hablado nunca así, y menos aún una jovencita. Pero, antes de que pudiera responder, Tulsi le dijo:

—¿Por qué no vas y hablas con tu enemigo? Pregúntale al rey con el que estás luchando qué quería decir con su carta. Hablar no traerá ningún mal, ¿no?

El viejo *maharajah* no tenía respuesta, de modo que no pasó mucho hasta que acordó un encuentro con su enemigo, el rey vecino. Y Tulsi también fue.

Cuando se encontraron, el otro rey dijo:

—*Maharajah*, ¿qué querías decir con tu mensaje: «¡Mándame cincuenta cerdos azules, o si no...!»?

—Cincuenta cerdos azules —explicó el *maharajah*— o si no blancos o negros, o de cualquier otro color que tengas. Te pensaba pagar bien por ellos. Pero, ¿qué querías decir tú con aquello de «No tenemos cerdos azules para ti, y si los tuviéramos...»?

—¡Oh! —respondió el rey— Si hubieras seguido leyendo lo habrías visto. Mi mensaje era: «No tenemos cerdos azules para ti, y si los tuviéramos estaríamos gustosos de enviártelos».

Y, de pronto, ambos reyes se dieron cuenta del malentendido. Pararon la guerra, los soldados volvieron a casa, y la paz y la abundancia volvieron al país. El *maharajah* consiguió muchas más riquezas; pero, de todos sus tesoros, el más grande para él siempre fue su hija, Tulsi la pacificadora.

(Leyenda india)

---

## Pensar en el cuento

---

Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?

1. ¿Quién era el *maharajah*?

2. ¿Por qué crees tú que quería a Tulsi más que nada en el mundo?
3. ¿Por qué tenía tan gran ejército?
4. ¿Cuál fue el mensaje que le envió al rey vecino?
5. ¿Qué respuesta recibió?
6. ¿Cómo fue la guerra?
7. ¿Por qué Tulsi estaba decidida a detener la guerra?
8. ¿Qué plan tenía Tulsi para intentar detener la guerra?
9. ¿Qué causa la guerra? ¿Qué causó esta guerra?
10. ¿Has intentado alguna vez promover la paz entre las personas? ¿Cuándo? ¿Por qué?

### Pensar en la paz

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la paz?*

1. ¿Qué es la paz? ¿En qué se diferencia de la guerra?
2. ¿Qué es mejor, la paz o la guerra? ¿Por qué?
3. ¿En qué zonas del mundo no hay paz en nuestros días? Pon un ejemplo y explica por qué.
4. ¿Puede haber una paz duradera entre las personas? ¿Qué causa los conflictos entre las personas?
5. ¿Cómo ayudas a los demás para que den fin a sus peleas, sus disputas y sus discusiones?
6. ¿Están las personas siempre en paz consigo mismas? ¿Por qué, o por qué no?

7. ¿Qué es la «paz interior»? ¿Tienes tú paz interior? ¿En qué situaciones se ve perturbada? Pon un ejemplo y di por qué.
8. ¿Qué cosas te dan sentimientos de paz?
9. ¿Qué es una «oferta de paz»? ¿Has hecho alguna vez una oferta de paz? Pon un ejemplo.
10. Winston Churchill dijo una vez: «Hablar, hablar es mejor que guerra, guerra». ¿Qué quería decir? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

### Actividades

---

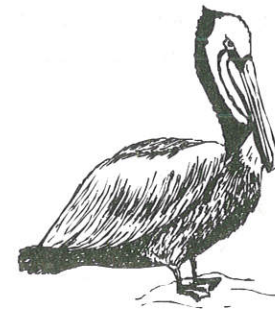
1. Busca imágenes o historias de guerra y de paz en los periódicos. Describe, compara y contrasta.
2. El símbolo de la paz es una paloma. Diseña tu propio símbolo, distintivo o cartel de la paz.
3. Visita algún lugar conmemorativo de alguna guerra o entrevista a algún antiguo soldado, marino o aviador acerca de su experiencia de la guerra.
4. Busca y/o crea ejemplos de música que simbolicen la paz y los conflictos con sus sonidos.
5. Investiga acerca del trabajo de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz en el mundo en la actualidad.

### Pensamiento del día

---

«Bienaventurados los que trabajan por la paz, pues ellos serán llamados hijos de Dios.» (*La Biblia, Mateo 5:9*)

## *Muerta como un dodo*



**E**n otro tiempo, hubo un ave grande y extraña llamada dodo. Pero, en la actualidad, ya no quedan dodos, y ya nunca más habrá dodos. El último de ellos murió hace más de 300 años. Los dodos se extinguieron, y así es como sucedió.

Hace miles de años, unos grandes pájaros de fuertes alas cruzaron los cielos del Océano Índico y aterrizaron en la isla Mauricio. Allí, encontraron gran cantidad de plantas, de bayas y de semillas que comer, y no había animales que pudieran hacerles daño. Estaban a salvo, y nunca pasaban hambre. La vida era fácil para estos pájaros y, con el paso de los siglos, comenzaron a cambiar. Comían mucho, y terminaron poniéndose gordos. Nadie los cazaba, de modo que terminaron también por no volar. Nunca utilizaban las alas y, con el tiempo, se les debilitaron hasta el punto de no poder elevarse del suelo. Se convirtieron en aves que no podían volar.

Un ave adulta pesaba más de 20 kilos. Hacían sus nidos en el suelo, y los huevos tenían el tamaño de un pomelo. Se alimentaban de raíces, que extraían con el pico, cortante y curvado. Llevaban una vida tranquila, satisfecha... hasta que, un día, la isla fue descubierta por otro tipo de animal: el ser humano.

Los marinos de Portugal descubrieron la isla Mauricio en 1507. Los marinos tenían hambre, y se pusieron a buscar comida. Había otras aves en la isla, pero podían huir volando. Sin embargo, el dodo no. Estaba indefenso ante el peligro. Los marinos capturaron y mataron tantos dodos como pudieron, y se comieron también los huevos. Llamaban a este pájaro *doudo*, una palabra portuguesa que significa torpe. Aunque se le dieron otros nombres con el paso de los años, dodo es el nombre por el que se le conoció al final.

Posteriormente, barcos holandeses, franceses e ingleses fondearon también aquí, y sus marinos también se dedicaron a cazar dodos para comer. En 1644, los dodos tuvieron que enfrentarse a un nuevo peligro, cuando llegaron a la isla colonos procedentes de Holanda, trayendo con ellos gatos, perros, cerdos y cabras. Algunos de estos animales también cazaban y mataban a los dodos. Más tarde, otro tipo de animal fue llevado también a la isla, un animal que supuso un peligro aún mayor para la supervivencia de los dodos: el mono. Los monos se reprodujeron con rapidez, comiéndose todos los huevos de dodo que encontraban. Año tras año, se iba reduciendo el número de pollos que rompían el cascarón y, con ello, el número de dodos. El último de aquellos pájaros lentos y gordos se vio en Mauricio en 1681.

Lo único que podemos ver del dodo hoy en día es un esqueleto que se conserva en un museo. Quizá hayas oído la expresión «muerto como un dodo», una expresión que se utiliza para hablar de algo que ha desaparecido para siempre.

Desde entonces, otros muchos animales, como el alca grande, han desaparecido para siempre. Muchas especies están en

peligro de extinción en este momento y, a menos que protejamos las plantas y la vida salvaje de una inmisericorde destrucción, puede que un día se extingan... muertos como el dodo.

*(Relato histórico)*

El Dodo solía deambular por ahí,  
y tomaba el sol, y el aire.  
El sol aún calienta su tierra natal,  
¡pero el Dodo ya no está allí!

La voz con que graznaba y chirriaba  
quedó muda para siempre,  
aunque puedas ver sus huesos y su pico  
en un museo.

*(Hilaire Belloc)*

---

### Pensar en el relato

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este relato?*

1. ¿A qué se parecían los dodos? ¿Cómo crees que sabemos el aspecto que tenían?
2. ¿Qué sabemos de la historia y de los hábitos del dodo?
3. ¿Por qué el dodo no volaba?
4. ¿Quiénes fueron los que descubrieron al dodo?
5. ¿Por qué le llamaron dodo? ¿Qué otros nombres se le podría haber dado?

6. ¿Qué provocó la extinción del dodo?
7. ¿Puedes ver algún dodo hoy en día? Si es así, ¿dónde?
8. ¿Qué significa la expresión «Tan muerto como un dodo»?
9. ¿Qué otros animales se han extinguido? ¿Qué les ha llevado a la extinción?
10. ¿Crees que todas las plantas y los animales pueden terminar «tan muertos como un dodo»? ¿Por qué?

---

### Pensar en el respeto al entorno

---

*Pregunta clave: ¿Qué es el respeto al entorno?*

1. ¿Tiene importancia que una especie animal, como el dodo, se extinga? ¿Por qué?
2. ¿Cómo se podría haber preservado al dodo de la extinción?
3. ¿De qué forma podemos ayudar a preservar a los pájaros y a los animales salvajes?
4. ¿Es correcto cazar animales salvajes? ¿Por qué, o por qué no?
5. ¿Es correcto que los seres humanos coman animales?
6. ¿Qué es el entorno? ¿Qué son las amenazas al entorno (fuentes de contaminación)?
7. ¿Qué significa conservación?
8. ¿Por qué conviene que nos preocupemos por cuidar el entorno?

9. ¿Crees que debe haber unas normas acerca del cuidado del entorno que todos deben seguir? ¿Por qué?
10. ¿Deberías de ayudar tú a conservar los recursos del planeta? ¿Por qué? ¿Cómo?

---

### Actividades

---

1. Haz un estudio de una o más especies en peligro de extinción en el mundo.
2. Discutid las formas de cuidar, conservar y mejorar el entorno natural de vuestra zona.
3. Inspeccionad las instalaciones locales de reciclaje de basuras. Diseñad carteles anticontaminación.
4. Investigad y discutid un problema o un tema medioambiental actual que aparezca en las noticias.
5. Escribe un poema o un relato acerca del último dodo.

---

### Pensamiento del día

---

«El entorno es todo lo que no soy yo.» (*Albert Einstein, 1879-1955*)



## *La dama detestable*



Un día en que el rey Arturo salió de caza sucedió que se perdió en el bosque, hasta que, sin saber cómo, llegó a un castillo. Pero, al entrar en el castillo, fue hecho prisionero por un mago malvado. Las fuerzas le abandonaron, y el rey cayó indefenso al suelo. El mago sacó la espada...

—¡Tened piedad de mí! —gritó Arturo.

—Mataros sería muy fácil —dijo el mago, cuya voz era fría como la muerte—. Os perdonaré la vida con una condición. En el plazo de un año, tenéis que volver aquí con la respuesta correcta a esta pregunta: «¿Qué es lo que más quieren las mujeres?». Si no podéis resolver este enigma, moriréis.

Arturo partió en esta demanda. Preguntó por doquier, y encontró muchas respuestas, pero en su corazón sabía que ninguna de ellas era la correcta. Cuando estaba a punto de cumplirse el año, Arturo, desesperanzado, inició su viaje de vuelta al

castillo del bosque. En su camino, se encontró con una dama, que estaba sentada junto a un río, leyendo un libro. Llevaba unos hermosos vestidos pero, cuando volvió su rostro, Arturo se llevó un susto. Era la dama más fea y detestable que hubiera visto jamás. Su piel estaba arrugada y gris; sus dientes, amarillos, le sobresalían de la boca como los colmillos de un jabalí; tenía los ojos inyectados en sangre; su cabello parecía estar hecho de alambres oxidados, y tenía tres barbillas velludas. Pero, para su sorpresa, la dama dijo:

—Conozco la pregunta para la cual buscáis respuesta, y conozco también la respuesta. Os la daré con una condición.

—¿Y cuál es esa condición? —preguntó Arturo.

—Dadme en matrimonio a Sir Gawain, el mejor y más valiente de vuestros caballeros, para que sea mi marido, y yo os daré la respuesta que os salvará la vida.

Con el corazón encogido, Arturo le dijo a Gawain lo que la fea bruja le había dicho, y Gawain respondió que se casaría gustosamente con la dama detestable para salvar la vida del rey. Cuando se acordó el matrimonio entre Gawain y la dama detestable, ella le dio a Arturo la respuesta al enigma que tanta perplejidad había causado en él durante un año.

—Dime, ¿qué es lo que las mujeres más quieren? —preguntó Arturo.

—Lo que las mujeres más quieren es estar al mando.

Arturo partió apresuradamente hacia el castillo del mago, le dio la respuesta y, con ello, salvó la vida. Hubo gran regocijo cuando las noticias llegaron a la corte de Arturo, pero todos se preguntaban qué haría ahora Gawain. Pero él honró su palabra, y se casó con la vieja bruja.

En la noche de bodas, la dama detestable le pidió a Gawain que le diera un beso. Gawain se quedó mirando sus dientes de jabalí, su piel arrugada y gris, y sus tres barbillas peludas; y, luego, cerrando los ojos con fuerza, y a pesar de sus sentimien-

tos más profundos, la besó galantemente. Y, de pronto, se encontró en los brazos de una hermosa mujer. Con su beso, parecía haber roto el hechizo bajo el cual estaba. Pero ella le dijo que tendría que responder aún a una pregunta.

—¿Qué preferís, que mi aspecto sea hermoso por la noche y detestable por el día, o detestable por la noche y hermoso por el día?

Gawain sabía que sólo podía dar una respuesta. Y dijo:

—Haced como deseéis, mi *lady*.

Y, entonces, se rompió el hechizo. Al respetar los deseos de ella, Gawain rompió definitivamente el hechizo. La dama detestable había vuelto definitivamente a su aspecto humano, siendo hermosa tanto durante el día como por la noche. Y vivieron juntos y felices de verdad.

(Adaptado de La Boda de Sir Gawain y Lady Ragnell,  
un poema anónimo del siglo XV)

---

## Pensar en el relato

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este relato?*

1. ¿Quién era el rey Arturo?
2. ¿Cómo cayó Arturo en poder del mago malvado?
3. ¿Qué enigma tenía que resolver Arturo?
4. ¿Por qué se le puso esta prueba?
5. ¿Qué respuestas crees que le dio la gente al enigma?
6. ¿Quién era la dama detestable? ¿Qué crees que significa la palabra «detestable»?

7. ¿Cuál fue la respuesta al enigma que la dama detestable le ofreció a Arturo? ¿Qué quería (o quiere) decir?
8. ¿Por qué se casó Gawain con la dama detestable? ¿Cómo crees que se sintió él (y ella) al respecto?
9. ¿Qué sucedió en la noche de bodas? ¿Por qué sucedió esto?
10. ¿Por qué crees que dice el relato que vivieron felices de verdad?

### Pensar en el respeto a los demás

*Pregunta clave: ¿Qué significa el respeto a los demás?*

1. ¿Cómo se mostraron entre sí los personajes del relato?
2. ¿Qué significa «mostrar respeto» por alguien?
3. ¿A quiénes (o qué) respetas tú? ¿Cómo muestras ese respeto?
4. ¿Quiénes te respetan a ti? ¿Cómo te muestran su respeto?
5. Mostrar respeto por alguien, ¿es lo que piensas de esa persona o lo que haces por ella?
6. ¿Te puedes ganar el respeto de alguien? ¿Cómo?
7. ¿Puedes respetar a alguien que no te gusta?
8. ¿Es bueno mostrar respeto? ¿Cuándo? ¿Por qué?
9. ¿Hay alguna circunstancia en la que sea correcto no mostrar respeto por alguien? ¿Por qué? ¿Puedes poner un ejemplo?
10. ¿Cuál crees que podría ser la moraleja de este relato?

### Actividades

1. Escribe sobre «Mi héroe/heroína es...». Explica quiénes son. Di por qué los respetas.
2. Discutid las razones de por qué, o por qué no, habría que mostrar respeto a los demás.
3. Averigua lo que puedas sobre los derechos humanos. Crea tu propia carta de derechos humanos. (Véase Apéndice 2)
4. Discutid los modos de mostrar respeto a alguien que visita la escuela o tu casa.
5. Haz una lista de las diez cosas que más respetas en la vida. Comparte y explica esa lista.

### Pensamiento del día

«La gente no te va a respetar, a menos que tú la respetes a ella.» (*Antiguo refrán británico*)



## 24. El respeto a la ley



*Nota:* Los maestros deberían hacer una transparencia.

## Pensar en la fotografía

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa la fotografía?*

1. ¿Qué tipo de imagen es ésta?
2. ¿Dónde está hecha?
3. ¿Qué personas hay en la imagen?
4. ¿Por qué podrían estar corriendo?
5. ¿De dónde podrían venir? ¿Qué pudo suceder?
6. ¿Hacia dónde podrían estar corriendo?
7. Los dos hombres son policías. ¿Te sorprende esto? ¿Por qué?
8. ¿Cómo se podría explicar esta situación?
9. ¿Qué título o texto al pie se le adecuaría mejor a esta foto?
10. Ésta es una imagen de reclutamiento de la policía. ¿Por qué crees que eligieron esta imagen para publicitar el reclutamiento de más policías?

## Pensar en el respeto a la ley

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la ley?*

1. ¿Qué es la ley?
2. ¿De dónde vienen las leyes? ¿Quiénes hacen las leyes?
3. ¿Cómo se determinan las leyes en democracia? ¿Se pueden cambiar las leyes? ¿Cómo?

4. ¿Quiénes tienen que obedecer las leyes?
5. ¿Qué sucede con la gente que rompe la ley?
6. ¿Hay leyes que son más importantes que otras?
7. ¿Qué leyes son las más importantes?
8. ¿Qué es un tribunal de justicia? ¿Cómo funciona? ¿Por qué funciona así?
9. ¿Qué papel tiene la policía?
10. ¿Deberían obedecerse todas las leyes? ¿Puede una ley estar equivocada?

## Actividades

---

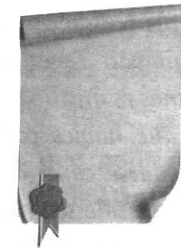
1. Representad un juicio en un tribunal de justicia, con el acusado, los abogados de la defensa y de la acusación, el juez y el jurado.
2. Mantened un debate acerca de temas controvertidos actuales en el que todos formáis el jurado y dais un veredicto.
3. Discutid y cread 10 leyes para mantener la paz en el aula, en casa o en la población.
4. Diseña un cartel de reclutamiento para la policía.
5. Entrevista a un policía local, a un magistrado o a alguien de la profesión legal acerca de su trabajo.

## Pensamiento del día

---

«El amor es, por tanto, la ley en su plenitud.» (*La Biblia, Romanos 13:10*)

*La página  
de consulta de Val*



Querida Val,

Mi madre se está pasando conmigo. Por una parte, no deja de pedirme que le eche una mano con las faenas de la casa, o que cuide de mis hermanos pequeños para que ella pueda salir a hacer la compra. En realidad, se descarga en mí, y espera que yo renuncie a mi propia vida sólo para estar en casa y ser parte de «la familia». Pero cuando salgo con mis amigas y me lo paso bien, se pone sobreprotectora y dice que no soy lo suficientemente mayor como para ser sensata y responsable.

Me monta un escándalo si me demoro en una fiesta, y me llama al móvil si me retraso un minuto en llegar a casa. Ahora, quiero irme a un festival de música *pop* con un grupo de gente, con una tienda de campaña, y no me quiere dejar ir. Pero el próximo fin de semana querrá salir con su novio, y se supone que yo me tendré que quedar en casa para cuidar de los peque-

ños y todo lo demás. ¿Cómo puedo ser suficientemente mayor para cuidar de ellos, cuando no soy lo suficientemente mayor para cuidar de mí misma?

Danielle, Walsall

Querida Danielle,

*No me dices la edad que tienes, y esto constituye una gran diferencia en una situación como la que cuentas. La edad no va necesariamente de la mano de la responsabilidad, evidentemente, pero, si eres realmente joven, no habrás tenido que enfrentarte a tantos problemas, ni habrás tenido que tomar tantas decisiones como una persona más mayor. Tener que encargarse de niños pequeños como tus hermanos es mucho pedir para una adolescente. Creo que convendrá que hables con tu madre para ver si alguien mayor puede quedarse contigo todo el fin de semana, mientras ella no está, aunque sólo sea para ayudarte un poco.*

*Parece que prestas una gran ayuda en casa. Estoy segura de que tu madre valora mucho lo que haces. Probablemente, sabrá que no podría llevarlo todo sin tu ayuda.*

*Supongo que le resultará difícil aceptar que estás empezando a alejarte de ella para llevar tu propia vida. Para los padres, es difícil dejar ir a los hijos, y darles la independencia. Ella quiere cuidar de ti o, al menos, saber que estás bien, y quizá le resulte difícil admitir que la vida de la familia está cambiando.*

*Los festivales de música pop son abrumadores e impresionantes, además de excitantes, pero quizá podrías ir sólo durante un día en esta ocasión, y quizá quedarte a dormir el año que viene, cuando conozcas un poco más este asunto. Si haces una sugerencia sensata como ésta, es posible que convenzas a tu madre de que estás más madura y que eres más responsable de lo que ella cree.*

Val

(Extraído de una página de consulta de una revista)

## Pensar en el problema

Pregunta clave: ¿Cuál es el problema?

1. ¿Qué problema tiene Danielle? ¿En qué cree que su madre se está pasando con ella?
2. ¿Qué significa que alguien «se esté pasando contigo»? ¿Cuándo consideras que alguien «se está pasando contigo»?
3. ¿Qué quiere hacer Danielle? ¿Por qué?
4. ¿Qué crees que quiere decir Danielle con lo de tener que «quedarse en casa para cuidar de los niños y todo lo demás»?
5. ¿Qué edad crees que podría tener Danielle? ¿Tiene importancia la edad de Danielle?
6. ¿Por qué crees que su madre le monta un escándalo cuando llega tarde a casa después de una fiesta? ¿Crees que tiene razón para hacer eso?
7. ¿Cuál es la respuesta de Val a Danielle? ¿Qué le dice que debería hacer? ¿Por qué?
8. ¿Qué piensa Val de la madre de Danielle?
9. ¿Crees que Val le ha dado a Danielle una buena respuesta? ¿Por qué? ¿Qué respuesta le habrías dado tú?
10. ¿Crees que es una buena idea escribir a una revista en busca de consejo? ¿Por qué? ¿Con quién más podría hablar Danielle de sus problemas?

## Pensar en la responsabilidad

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa la responsabilidad?*

1. ¿Qué significa ser responsable de alguien? Pon un ejemplo.
2. ¿Alguna vez te has responsabilizado de cuidar a alguien?
3. ¿Eres responsable de cuidar de ti mismo/a? ¿Quién es responsable de cuidar de ti? ¿Por qué?
4. ¿Qué edad crees que debería alcanzar uno para ser considerado como adulto?
5. ¿Qué edad crees que deberían tener los niños para que se les dejara en casa solos?
6. ¿En qué circunstancias se les debería pedir a los niños que cuiden de sus hermanos?
7. ¿A qué hora se le debería decir a los niños que se vayan a la cama? ¿Por qué?
8. ¿Qué significa ser «maduro y responsable»? ¿Son responsables todos los que son maduros?
9. ¿Qué es lo opuesto de responsabilidad? Pon un ejemplo de irresponsabilidad.
10. ¿Es bueno tener responsabilidades? ¿Por qué/por qué no?

## Actividades

---

1. Representad una discusión entre Danielle y su madre.
2. Imagina que eres Val. Valora y escribe la respuesta que tú le hubieras dado a Danielle.

3. Reúne ejemplos de cartas de páginas de consulta de los periódicos y de las revistas para discutirlos.
4. Pida, individualmente o por parejas, que escriban una carta acerca de un problema ficticio que tienen en sus vidas y, luego, que lo compartan. Cada uno tiene que leer y responder a la carta de consulta que recibe.
5. Haz, por escrito, la receta de la madre, el padre o el amigo perfecto.

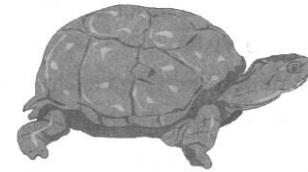
## Pensamiento del día

---

«¿Acaso soy yo el guardián de mi hermano?» (*La Biblia, Génesis 4:9*)



## *La tortuga parlanchina*



**H**abía una vez un tipo llamado Cary. Pero lo malo de Cary era que no podía guardarse nada para sí. Era un consumado parlanchín. Cada vez que alguien hacía algo que no estaba bien, Cary salía corriendo a contárselo a todo el mundo. Nunca decía mentiras, sólo decía la verdad, y eso era lo que lo convertía en tan peligroso. Todo el mundo se creía lo que decía Cary, y no había forma de fingir, diciendo que se lo había inventado todo.

Siendo niño, siempre le contaba al profesor si éste le había pellizcado a aquél, o si había dicho una palabrota. Siempre señalaba al que había hecho algún ruido grosero y, por otra parte, siempre hablaba cuando debería estar escuchando. Incluso, cuando estaba solo, hablaba consigo mismo. La mejor manera de difundir cualquier chascarrillo sobre alguien era contárselo a Cary.

Y cuando Cary se hizo mayor, no mejoró. No había secreto a salvo si él estaba pululando alrededor. Ningún chico podía tener novia, ni ninguna chica podía tener novio, sin que Cary se encargara de contárselo a todo el mundo. No había nada que pudiese detener el chismorreó de Cary. Nada, a saber, hasta el día que se encontró con una tortuga en la carretera. La tortuga era más grande de lo común, de manera que Cary se detuvo para mirarla. Y, entonces, la vieja tortuga le guiñó un ojo y le dijo:

—Cary, ¡hablas demasiado!

Cary dio un salto en el aire de más de un metro y, luego, se quedó allí de pie con la boca abierta. Miró a uno y otro lado, pero no había nadie a la vista.

—Los oídos me deben haber gastado una mala pasada —se dijo—. Todo el mundo sabe que las tortugas son mudas.

La vieja tortuga guiñó de nuevo sus ojos rojos.

—Cary, ¡hablas demasiado! —dijo de nuevo.

Y Cary dio la vuelta como una peonza y se fue a casa a toda velocidad.

Cuando Cary les contó a sus amigos lo de la tortuga, simplemente se le rieron en la cara.

—¡Venid conmigo! —dijo— ¡Os la mostraré!

De modo que se fueron todos con él; pero, cuando encontraron a la tortuga, ésta no dijo nada. Parecía una tortuga del montón, sólo que un poco más grande de lo normal. Cary intentó hablar con ella, pero la tortuga no abrió la boca. La gente se hartó de esperar, y pensaron que habían ido allí para nada. Se burlaron de Cary por decir tonterías, y lo dejaron allí. Cary miró tristemente a la tortuga, y ésta guiñó sus ojos rojos y dijo:

—¿No te lo dije? Hablas demasiado.

Algunos dijeron que todo aquello no había sido más que una broma, porque es imposible que una tortuga hable. Quizá alguien estuviera oculto entre los arbustos, y proyectara su voz con la intención de que pareciera que la tortuga hablaba. Todos

saben que los ventrílocuos simulan hacer hablar a un muñeco tan bien que engañan a todo el mundo. Pero ninguno de los amigos de Cary era lo suficientemente bueno para eso, de hecho, nadie en el pueblo era capaz de proyectar la voz así.

Tanto si fue una broma como si no, la tortuga dejó de hablar con el viejo Cary. Y, desde entonces, cada vez que él salía con una de sus historias, sus amigos simplemente se reían y decían:

—Ve y cuéntaselo a la tortuga, Cary.

(Cuento popular norteamericano)

---

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Qué era lo malo de Cary?
2. ¿Qué le contaba a su profesor cuando era niño? ¿Por qué se lo contaba?
3. ¿Qué hacía cuando estaba solo? ¿Por qué hacía eso?
4. ¿Por qué no podía guardar un secreto?
5. ¿Qué le dijo la tortuga a Cary? ¿Por qué le dijo eso?
6. ¿Qué pensó Cary de la tortuga?
7. ¿Qué pensaron sus amigos?
8. ¿Qué sucedió cuando fueron todos a ver a la tortuga?
9. ¿Consiguió la tortuga que Cary dejara de hablar tanto?
10. ¿Crees que los hábitos de Cary cambiaron después de aquello? ¿Por qué?

## Pensar en el autocontrol

---

*Pregunta clave: ¿Qué es el autocontrol?*

1. ¿En qué circunstancias es bueno hablar?
2. ¿Es posible hablar demasiado?
3. ¿En qué circunstancias es bueno no decir nada y guardar silencio?
4. ¿Alguna vez te ha dicho alguien algo que se suponía que no debías contar?
5. ¿Alguna vez has dicho algo que, luego, has lamentado haber dicho? Explica las circunstancias.
6. ¿Puedes controlar todo lo que dices?
7. Hay un refrán inglés que dice: «Palos y piedras pueden quebrarme los huesos, pero las palabras no pueden hacerme daño». ¿Qué significa esto? ¿Es cierto?
8. ¿Puedes controlar lo que piensas? ¿Puedes controlar siempre lo que haces?
9. ¿Es mejor que te controlen los demás o controlarse uno mismo?
10. ¿Qué es el autocontrol? ¿Es algo bueno? ¿Por qué?

## Actividades

---

1. Con un casete, grábate a ti mismo. Habla con diferentes voces y acentos. Intenta disfrazar tu voz.
2. Jugad a «Sólo un minuto». Cada jugador tiene que hablar durante un minuto sobre un tema acordado.

3. Invéntate una historia de un animal que, de repente, se pone a hablar con alguien.
4. Haz una lista de cosas que puedes controlar, y otra lista de cosas que no puedes controlar.
5. Cada alumno tiene que escribir una carta a una imaginaria «consejera sentimental», explicándole algún mal hábito que tiene. Luego, tiene que escribir la respuesta a una de las cartas, ofreciendo consejo sobre cómo superar el problema.

## Pensamiento del día

---

«Nunca paladean los que siempre beben: siempre hablan los que nunca piensan.» (*Matthew Prior, 1664-1721*)



## *Compartir el pescado*



**E**n un pueblo de la India, hubo una vez un hombre santo, un brahmán, que tenía una esposa. Un día, la esposa del brahmán pensó que le gustaría cenar pescado, de modo que le pidió al marido que fuera al mercado a comprar pescado fresco.

El brahmán volvió con tres buenas piezas y, poco después, estaban cociéndose al fuego. ¡Aquello olía bien! El brahmán se sentó ante la mesa, listo para cenar.

—Me voy a comer dos de esos pescados —dijo.

—¡Oh, no! ¡De eso, nada! —dijo la mujer—. Dos son para mí.

—¡Qué! —dijo el brahmán— Los he traído yo, de modo que me merezco una parte mayor.

—Y yo los he cocinado —dijo la mujer.

—¡Pues yo soy el señor y el dueño de esta casa! —gritó el brahmán.

—¡Y yo soy tu esposa! ¡Y prometiste que me amarías y me cuidarías!

¡Qué bronca tenían! Siguieron discutiendo hasta que casi se hizo de noche, levantando más y más la voz, y enfadándose cada vez más. Al final, el brahmán dijo:

—¡Espera! Ya sé cómo resolver esto. Vamos a la cama, y el que consiga no hablar el primero se comerá el tercer pescado.

—Muy bien —dijo la mujer.

Y así, se echaron uno junto al otro en la cama, sin atreverse a hablar. Fuera de la casa, cayó la oscuridad. Los pescados se quedaron fríos en la mesa, y ninguno de los dos habló. A la mañana siguiente, aún estaban así, en el silencio de la casa.

Normalmente, eran una pareja ruidosa, y cuando los vecinos se percataron de que no se oía nada, comenzaron a preocuparse. Llamaron a la puerta y les llamaron por su nombre, pero no hubo respuesta y, al final, decidieron abrirse paso como fuera y ver si había sucedido algo. Cuando forzaron la puerta, se encontraron con una insólita visión: el brahmán y su mujer estaban echados en la cama, con los ojos abiertos y sin decir nada.

Uno de los vecinos los sacudió y abofeteó, pero no reaccionaron.

—¡Oh, qué pena! —dijo— Deben haber muerto.

Y así, empezaron a preparar el funeral. Con tristeza, se llevaron al brahmán y a su mujer hasta la orilla del río para quemar allí sus cuerpos, según la costumbre hindú. Derramando copiosas lágrimas, pusieron al brahmán y a su mujer sobre un lecho de troncos y, luego, alguien tomó una antorcha y encendió la pira funeraria.

Cuando las llamas lamieron los pies del brahmán, éste gritó.

—¡Aaaaah! ¡Me quedaré sólo con un pescado!

—¡Entonces, yo me comeré dos! —gritó la mujer triunfante.

Los vecinos se cayeron de espaldas por la sorpresa y, cuando vieron que dos fantasmas hambrientos iban hacia ellos, echaron a correr como alma que lleva el diablo. El brahmán y su mujer echaron a correr tras ellos, de vuelta a casa, para desayunarse sus tres pescados fríos.

*(Cuento tradicional hindú)*

## Pensar en el cuento

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este cuento?*

1. ¿Dónde tiene lugar este cuento?
2. ¿Qué es un «hombre santo»?
3. ¿Por qué tuvieron una bronca el brahmán y su mujer?
4. ¿Qué se les ocurrió para zanjar la disputa? ¿Fue buena idea?
5. ¿Qué hicieron los vecinos? ¿Qué pensaron?
6. ¿Qué costumbre tienen los hindúes respecto a los cadáveres?
7. ¿Qué sucedió en el funeral?
8. ¿Quién venció en la disputa?
9. ¿Cómo se podría haber evitado la discusión?
10. ¿Alguna vez has tenido alguna discusión con alguien por no compartir las cosas? ¿Qué sucedió?

## Pensar en el compartir

---

*Pregunta clave: ¿Qué es compartir?*

1. ¿Qué significa compartir algo?
2. ¿Qué deberías compartir? ¿Las partes deben ser iguales? ¿Por qué, o por qué no?
3. ¿Hay cosas que nunca compartirías?
4. ¿Has compartido alguna vez un secreto?
5. ¿Quiénes comparten cosas contigo? ¿Por qué lo hacen?
6. ¿Qué es lo que tienes que compartir con los demás?

7. ¿Qué quieres que compartan los demás contigo?
8. ¿Debería la familia compartir el trabajo de llevar la casa? ¿Por qué?
9. ¿Hay personas a las que les resulte muy difícil compartir? ¿Por qué?
10. ¿Qué le dirías tú a alguien que se negara a compartir algo con alguien?

### Actividades

1. Haced un tablón de anuncios, de cartas o de correos electrónicos para compartir noticias y puntos de vista con los demás.
2. Investiga acerca del trabajo de alguna organización de ayuda internacional. Discutid cómo podrían los países ricos compartir mejor su riqueza con los países pobres.
3. Discutid los problemas de compartir el trabajo en la casa, en el aula y en la población.
4. Discutid la importancia religiosa de compartir los alimentos, por ejemplo, la comunión cristiana. Haz una comida para compartir con los demás.
5. Inventaos algunas normas para un hogar feliz.

### Pensamiento del día

«Los problemas forman parte de la vida, y si no los compartes, no le darás a la persona que amas la oportunidad de amarte lo suficiente.» (*Dinah Shore*)

## 28. La consideración

### *El billete de diez libras*



La señora Brown iba camino de Londres. Era su cumpleaños, y tenía un billete nuevo de 10 libras que su marido y sus hijos le habían dado como regalo. Mientras subía al tren de Londres, se preguntaba qué iba a comprar con aquel dinero. En su vagón, había otra persona, una anciana dama de aspecto andrajoso que, aferrada a su bolso, dormía profundamente.

La señora Brown dejó su propio bolso en el asiento, junto a su pierna, y no tardó en quedarse también dormida, soñando con su sombrero nuevo. El tren traqueteaba y se zarandeaba y, pasado un rato, la señora Brown se despertó. Tenía la extraña sensación de que algo iba mal. Miró el reloj y se percató de que pronto llegaría a la estación. Abrió el bolso y buscó su tique. Pero, cuando miró dentro, se llevó una desagradable sorpresa. El tique estaba allí, pero no el billete de 10 libras. ¿Lo habría perdido? Apresuradamente, buscó en el bolso y en los bolsillos

de su abrigo. No había señal alguna del dinero. ¿Adónde habría ido a parar?

La señora Brown no sabía qué hacer. Miró a la andrajosa anciana, que parecía seguir profundamente dormida. ¿Se lo habría quitado la anciana? Mientras ella estaba dormida, quizá la anciana se había acercado y le había quitado su dinero. ¿De qué otro modo podría haberlo perdido?

Y la señora Brown decidió averiguar si su sospecha era cierta. Se acercó a la anciana y echó un vistazo dentro de su bolso. En un rincón de éste, vio un viejo monedero. Sacó lentamente el monedero, lo abrió y... para su sorpresa, encontró un billete nuevo de 10 libras.

La señora Brown se quedó muda de ira. «¡Ladrona!», pensó. Le daban ganas de golpear a la anciana. ¿Debía despertarla y acusarla de robo? ¿Debía llamar al revisor del tren, o esperar hasta que encontrara a un policía en la estación? No. Tenía una idea mejor. La señora Brown tomó con cuidado el billete de 10 libras del bolso de la anciana y se lo guardó en su bolso. Al fin y al cabo, quizá perdonara a la anciana; después de todo, era una mujer pobre, y ella tenía su dinero de nuevo. De modo que no dijo ni una palabra. El tren se detuvo en la estación, la señora Brown le dedicó una última mirada a la anciana, salió del vagón y se fue de compras.

Después de las compras de su gran día, la señora Brown volvió a casa con un sombrero nuevo. En cuanto llegó, le dijo a su marido:

—Ni te imaginas lo que me ha pasado hoy.

—Sí, ya lo sé —contestó el marido—. Te olvidaste tu billete de 10 libras. Lo encontré en la mesa, después de irte. Aquí está.

El hombre se sacó el billete del bolsillo y se lo tendió a ella.

La señora Brown se quedó muda de estupor. Entonces se dio cuenta de que la anciana no le había robado su billete después de todo. Y la señora Brown se quedó con el corazón roto.

«¿Cómo pudo ocurrir? —pensó— ¿Cómo he podido cometer tan terrible error?»

(Leyenda moderna)

---

## Pensar en el relato

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este relato?*

1. ¿Por qué iba camino de Londres la señora Brown?
2. ¿Quién más iba en el vagón?
3. ¿Por qué tuvo la sensación de que algo iba mal cuando se despertó?
4. ¿Por qué no pudo encontrar el billete de 10 libras en su bolso? ¿Por qué se enfureció?
5. ¿Por qué pensó que la anciana le había robado?
6. ¿Qué decidió que iba a hacer la señora Brown?
7. ¿Por qué no le dijo nada a la anciana? ¿Qué habrías hecho tú?
8. Cuando volvió a casa, ¿qué «terrible error» se percató de haber cometido?
9. ¿Por qué pensó que el error era «terrible»? ¿Estás de acuerdo en que era «terrible»? ¿Por qué?
10. ¿Qué lección crees que aprendió la señora Brown con lo sucedido?

## Pensar en la consideración

---

*Pregunta clave: ¿Qué es la consideración?*

1. ¿Ha pensado alguien alguna vez que tú habías hecho algo mal cuando, en realidad, no era así? ¿Cómo te sentiste?
2. ¿Has pensado alguna vez que alguien había hecho algo mal cuando, en realidad, no era así? ¿Cómo te sentiste, y cómo se sintió esa persona?
3. ¿Alguna vez has visto a alguien ser acusado equivocadamente? ¿Cómo crees que se sintió?
4. Las personas, ¿hacemos o decimos cosas sin pensar? ¿Por qué? ¿Alguna vez haces algo sin pensar? ¿Cuándo? ¿Por qué?
5. ¿Es fácil o difícil pensar en algo desde el punto de vista de otra persona? ¿Por qué?
6. ¿Es posible saber lo que otra persona está pensando?
7. ¿El dejar de pensar puede ayudar a que dejen de haber errores o accidentes? Pon un ejemplo.
8. ¿Qué significa «sacar conclusiones erróneas» («poner la mano y encontrárselo debajo»)?
9. ¿Qué significa «consideración»?
10. ¿Eres una persona considerada? ¿Qué cosas te ayudan a pensar? ¿Qué hace que dejes de pensar?

## Actividades

---

1. Escribe, representa o presenta el relato desde el punto de vista de la anciana o del marido.

2. Discutid lo que podríais o deberíais hacer, o lo que haríais en realidad, si os encontrarais un billete de 20 euros.
3. Diseña un cartel con el lema: «Primero, piensa».
4. Lee el poema *A poison tree* (Un árbol venenoso), de William Blake. Escribe un poema acerca de la ira.

## Pensamiento del día

---

«El que nunca cometió un error, nunca hizo un descubrimiento.» (*Samuel Smiles, 1812-1904*)



## *El matón dormido*



Esta tarde, cuando la fragancia  
de la hierba se esparció por el aula,  
Bill Craddock dejó caer la cabeza  
sobre su pupitre y se durmió.

Los niños le rodearon:  
Jimmy, Roger y Jane;  
le levantaron tímidamente la cabeza  
y se la dejaron caer de nuevo.

—Mire, se ha quedado dormido, señorita  
—dijo Jimmy Adair.

—No ha dormido en toda la noche, ¿sabe?;  
a su madre no le importa.

—Tiene desatendidos a sus hijos.  
La señorita Andrews se inclinó para verle.  
—Sí, se ha dormido; continuad  
con vuestras tareas, y dejadlo estar.

—¡Ésta es la ocasión! —murmuró Jimmy—  
y agarró el bolígrafo de Bill y lo escondió.  
—Dale una patada por debajo del pupitre, fuerte;  
no sabrá quién ha sido.

—Llenadle los bolsillos de basura,  
papel, corazones de manzanas, tiza.  
Eso tramaban, mientras Jane  
se sentaba, con los ojos muy abiertos por sus palabras.

Sin preocuparse, sin escuchar,  
Bill Craddock seguía dormido;  
los labios entreabiertos, los ojos cerrados;  
las crueldades pasaron.

—¡Clavadle una chincheta! —masculló Roger.  
—¡Echadle tinta por el cuello! —dijo Jim.  
Pero Jane, llorosa y tonta,  
quería consolarlo.

(John Walsh)



## Pensar en el poema

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa este poema?*

1. ¿Cuál era el escenario del poema (cuándo/dónde tiene lugar)?
2. ¿Qué personajes se nombran en el poema?
3. ¿Quién era el «matón» del que habla el poema? ¿Cómo sabemos que era «el matón»?
4. ¿Por qué se quedó dormido Bill Craddock? ¿Qué motivos explicarían que se quedara dormido?
5. ¿Qué quiere decir el poema cuando dice «a su madre no le importa» (línea 12)?
6. ¿Qué proponían los demás mientras él dormía? ¿Se les habría permitido? ¿Por qué?
7. ¿Por qué dijo la señorita Andrews «continuad/con vuestras tareas y dejadlo estar» (líneas 15 y 16)?
8. ¿Qué significan las líneas «los labios entreabiertos, los ojos cerrados; las crueldades pasaron» (líneas 28 y 29)?
9. ¿Por qué quería consolarlo Jane? ¿Por qué podría describirse a Jane como «llorosa y tonta» (línea 31)?
10. ¿Qué crees que ocurrió tras el último verso del poema?

## Pensar en la tolerancia y la intimidación

---

*Pregunta clave: ¿Qué comportamientos se deberían tolerar y qué comportamientos no se deberían tolerar?*

1. A veces, se permite a los niños hacer cosas en la escuela que a los profesores no les gustan. ¿Se te ocurre algún ejemplo?
2. ¿Se debería permitir en alguna circunstancia que los niños duerman en clase? ¿Por qué?
3. ¿Qué cosas no debe permitir (o tolerar) nunca un profesor que los niños hagan en clase?
4. ¿Crees que se debería tolerar la intimidación en la escuela? (Si no, ¿qué se podría hacer con esto?)
5. ¿Qué tipos de intimidación hay? ¿Qué es un matón? ¿Por qué hay personas que intimidan a los demás?
6. Si te encontraras a un matón dormido, ¿qué harías?
7. Si estuvieran intimidando a alguien, ¿qué se debería hacer?
8. ¿Alguna vez te han intimidado? Cuenta lo que sucedió.
9. ¿Qué cosas que no te gustan se deberían tolerar (por ejemplo, que los amigos se rían de uno)?
10. ¿Qué cosas que hacen los demás no se deberían tolerar? ¿Por qué?

---

### Actividades

---

1. Que los niños representen, por grupos pequeños, situaciones en las que se da una intimidación. Discutir diferentes escenarios y soluciones posibles ante los problemas que se presentan.
2. Escribe una historia o un poema con «El matón...» como parte del título.

3. Descubre y comparte ejemplos de intimidación en la ficción.
4. Haced una *brainstorming* y una lista de todos los tipos de intimidación que se os ocurra, por ejemplo, «Intimidarse...».
5. Leed y discutid «El día que Fingal se enfrentó a un bravucón» (*Cuentos para pensar*, pág. 57).

---

### Pensamiento del día

---

«No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo.» (*Voltaire, 1694-1778*)



## *Salomón y el niño*



**H**ace mucho, mucho tiempo, según nos cuenta La Biblia, hubo un rey llamado Salomón. Todo el mundo quería a Salomón, pues era un rey sabio y bondadoso. El pueblo sabía que, si tenía problemas, podía recurrir a Salomón, pues sabía que siempre le escucharía y le ayudaría. Todas las mañanas se sentaba en un gran trono, en su corte, y esperaba para ver quién podría venir en busca de ayuda.

Un día, se escuchó un gran alboroto, cuando dos mujeres entraron en la corte discutiendo a gritos.

—¡Silencio en la corte! —dijo el capitán de la guardia.

Las mujeres dejaron de discutir.

—Ahora, decidme —intervino Salomón— ¿qué pasa?... ¡de una en una, por favor!

—Gran rey —dijo una de las mujeres—, tenéis que decidir entre esta mujer y yo. Ambas vivimos en la misma casa, y no

hace mucho que las dos tuvimos un bebé. Una noche, el bebé de esta mujer murió. Se puso muy triste y, entonces, hizo algo terrible. Una noche, mientras yo dormía, se metió a hurtadillas en mi habitación y me robó a mi niño. Ella dice que es mi bebé el que murió, y que el vivo es el suyo. Yo no puedo demostrar que este niño sea mío, pero lo es.

Entonces, la otra mujer habló.

—El niño es mío. Lo que dice esta mujer de la muerte de un bebé es cierto, pero el bebé que murió fue el suyo. Ahora, no tiene hijo, y quiere quedarse con el mío.

Salomón miró a las dos mujeres y, luego, les dijo:

—Traed al niño aquí.

De inmediato, llevaron al pequeño y lo pusieron delante de Salomón.

—Dado que ambas decís que el bebé es vuestro, he decidido partir al niño en dos, y que cada una se lleve la mitad. Es lo único justo que se puede hacer, ¿estáis de acuerdo?

Entonces, Salomón sacó la espada, la elevó por encima de su cabeza y esperó.

—Oh, sabio rey —dijo la primera mujer—, todo lo que decís es justo.

—¡No, no! —gritó la segunda— ¡Por favor, no matéis al bebé! Dádselo a ella. Prefiero que lo tenga ella a que muera.

Salomón sonrió, bajó la espada y le dijo a esta mujer:

—Tú eres la verdadera madre del niño, pues ninguna madre que amara a su hijo querría verlo muerto.

Salomón entregó el bebé a su verdadera madre, que lo acogió feliz entre sus brazos. Una vez más, Salomón demostró ser un rey sabio y bondadoso.

(La Biblia, 1 Reyes 3)

## Pensar en la historia

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa esta historia?*

1. ¿Quién fue Salomón?
2. ¿Por qué la gente iba a ver a Salomón?
3. ¿Por qué discutían las dos mujeres?
4. ¿Podían estar diciendo la verdad ambas mujeres?
5. ¿Cómo habrías resuelto tú el problema?
6. ¿Qué dijo Salomón que iba a hacer con el bebé?
7. ¿Por qué dijo eso?
8. ¿Por qué dijo una de las mujeres «dádselo a ella»?
9. ¿Crees que Salomón descubrió a la madre verdadera?
10. ¿Fue Salomón un hombre sabio? ¿Por qué?

## Pensar en la sabiduría

---

*Pregunta clave: ¿Qué significa la sabiduría?*

1. ¿Qué significa ser sabio?
2. ¿Tienes que saber mucho para ser sabio? ¿Qué?
3. ¿Es lo mismo la sabiduría que el sentido común? ¿Qué es el «sentido común»?
4. Una decisión sabia es una buena decisión. ¿Cuál es la mejor forma de tomar una buena decisión?
5. ¿Qué clase de persona podría recibir el nombre de sabia?

6. ¿Puede ser sabio cualquiera, o sólo alguien especial? ¿Por qué?
7. ¿Naces o te haces sabio? (Si es así, ¿cómo te haces sabio?)
8. En el pasado, a algunos sabios se les llamó filósofos. Eran personas que estudiaban filosofía. ¿Qué es la filosofía?
9. ¿Has de ser viejo para ser sabio? ¿En qué puede ayudarte serlo?
10. «El sabio y viejo búho posado en un roble cuanto más escucha, menos habla, cuanto menos habla, más escucha, ¿por qué no podemos ser como ese sabio y viejo pájaro?» ¿Por qué se dice que el búho es sabio?

### Actividades

---

1. Encuentra la historia de Salomón en La Biblia (véase 1, Reyes 3). Comparad y discutid las diferentes traducciones de la historia.
2. Discutid acerca de las cosas más importantes que necesita un bebé (¿comida, calor, ropa, amor?).
3. Averigua más acerca de Salomón, del templo de Salomón, de Salomón y la reina de Saba, etc.
4. Escribe la historia de Salomón y el niño desde el punto de vista de uno de los personajes.
5. Muchos dichos del pasado se recuerdan como proverbios. Recoged y discutid acerca de vuestros proverbios favoritos.

### Pensamiento del día

---

«El precio de la sabiduría es mayor que los rubíes.» (*La Biblia, Salmos 28:18*)

## Apéndices

---

### Apéndice 1: Elementos de la inteligencia emocional

1. **Autoconciencia:** Observarte a ti mismo y reconocer tus propios sentimientos; elaborar un vocabulario para los sentimientos; conocer las relaciones entre pensamientos, sentimientos y reacciones.
2. **Toma de decisiones personales:** Examinar tus actos y observar sus consecuencias; ser consciente de los pensamientos o de los sentimientos que se implican en las decisiones personales; aplicar estos atisbos a temas y problemas.
3. **Manejo de sentimientos:** Ser consciente de lo que estás sintiendo; hacer un seguimiento de la «autoconversación» para detectar los mensajes negativos, como los mensajes internos de menosprecio propio; descubrir modos para manejar los miedos, las ansiedades, la ira y la tristeza.
4. **Manejo del estrés:** Aprender el valor del ejercicio, la imaginación dirigida, los métodos de relajación.
5. **Empatía:** Comprender los sentimientos de los demás y ser capaz de observar las cosas desde su perspectiva;

darse cuenta de que las personas sienten las mismas cosas de forma diferente.

6. **Comunicación:** Hablar de los sentimientos de una forma efectiva; escuchar bien y hacer buenas preguntas; ser capaz de comunicar a los demás tus pensamientos y tus sentimientos.
7. **Autorrevelación:** Valorar la apertura y la construcción de la confianza en una relación; saber cuándo es seguro hablar de tus sentimientos íntimos.
8. **Discernimiento:** Identificar patrones en tu propia vida emocional y en tus reacciones, y reconocer patrones similares en los demás.
9. **Aceptación de uno mismo:** Verte bajo una luz positiva, reconocer tus virtudes y tus defectos, y ser capaz de reírte de ti mismo.
10. **Responsabilidad personal:** Asumir responsabilidades; reconocer las consecuencias de tus decisiones y de tus acciones; aceptar tus propios sentimientos y humores; mantener los compromisos.
11. **Seguridad en uno mismo:** Exponer tus preocupaciones y tus sentimientos sin ira o pasividad indebidas.
12. **Cooperación:** Ser capaz de cooperar con los demás; saber cuándo liderar y cuándo dejarse llevar.
13. **Resolución de conflictos:** Saber cómo resolver conflictos con otros niños, con los padres y con otros

adultos; utilizando el modelo de «todos ganan» para negociar un compromiso.

## *Apéndice 2: La Convención sobre los Derechos del Niño*

La Convención sobre los Derechos del Niño fue adoptada por las Naciones Unidas el 20 de Noviembre de 1989. A continuación, se presenta un resumen de sus artículos:

**Artículo 1:** La Convención entiende por niño a todo ser humano menor de 18 años de edad.

**Artículo 2:** Todos los derechos aquí promulgados son para el disfrute de todos los niños, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño, de sus padres o de sus representantes legales.

**Artículo 3:** Todas las secciones deberán atender el interés superior de los niños.

**Artículo 4:** El Estado está obligado a traducir los derechos de la Convención a la realidad.

**Artículo 5:** El Estado deberá respetar los derechos y las responsabilidades de los padres para proveer la orientación apropiada a las capacidades del niño.

Todo niño tiene:

**Artículo 6:** El derecho a la vida.

**Artículo 7:** El derecho a un nombre y nacionalidad, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos.

**Artículo 8:** El derecho a que el Estado preserve su identidad.

**Artículo 9:** El derecho a vivir con sus padres, y a estar en contacto con ambos padres si está separado de uno o de ambos.

**Artículo 10:** El derecho a salir y entrar en su propio país, y en otros países, con el fin de mantener la relación con sus progenitores.

**Artículo 11:** El derecho a la protección por parte del Estado, si uno de los padres le traslada o le retiene ilícitamente.

**Artículo 12:** El derecho a expresar libremente su opinión en todos los asuntos que le afecten, y a que esa opinión sea tenida en cuenta.

**Artículo 13:** El derecho a expresar puntos de vista, y a obtener y transmitir ideas e información, sin consideración de fronteras.

**Artículo 14:** El derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión, sujetos a la adecuada orientación de los padres.

**Artículo 15:** El derecho a reunirse con otros niños, así como a agruparse y a formar asociaciones.

**Artículo 16:** El derecho a la protección ante interferencias arbitrarias e ilícitas a su vida privada, su familia, su domicilio y su correspondencia, ni de ataques ilegales a su honra y su reputación.

**Artículo 17:** El derecho de acceder a la información, y a la protección frente a materiales dañinos.

**Artículo 18:** El derecho a beneficiarse de los cuidados infantiles proporcionados por el Estado.

**Artículo 19:** El derecho a la protección ante los malos tratos de los padres o de otros responsables que lo tengan a su cargo.

**Artículo 20:** El derecho a una protección especial si se le priva temporal o permanentemente del entorno familiar.

**Artículo 21:** El derecho, en países donde se permita la adopción, a que ésta cuide del interés superior del niño.

**Artículo 22:** El derecho, si es un refugiado, a una protección especial.

**Artículo 23:** El derecho, si está discapacitado, a un cuidado, una educación y una formación especial que le permitan disfrutar plenamente de la vida, en condiciones que aseguren la dignidad, promuevan la independencia, y una vida plena y activa en la sociedad.

**Artículo 24:** El derecho al nivel más alto posible de salud y de atención médica.

**Artículo 25:** El derecho, si ha sido internado por el Estado para los fines de atención, protección o tratamiento, a que se evalúen regularmente todos los aspectos de tal internamiento.

**Artículo 26:** El derecho a beneficiarse de la Seguridad Social.

**Artículo 27:** El derecho a un nivel de vida adecuado a su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.

**Artículo 28:** El derecho a la educación, con una enseñanza primaria gratuita, y con una disciplina que sea coherente con la dignidad humana del niño.

**Artículo 29:** El derecho a una educación que le prepare para una vida responsable activa como adulto, en una sociedad que respete a los demás y al entorno.

**Artículo 30:** El derecho, si es miembro de una minoría o de la población indígena, a tener su propia cultura, a practicar su propia religión y a utilizar su propio idioma.

**Artículo 31:** El derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas, culturales y artísticas propias de su edad.

**Artículo 32:** El derecho a estar protegido contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educa-

ción, o que sea nocivo para su salud o para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social.

**Artículo 33:** El derecho a la protección frente a las drogas narcóticas, y a que se le utilice en la producción y el tráfico de esas sustancias.

**Artículo 34:** El derecho a la protección frente a la explotación y el abuso sexuales.

**Artículo 35:** El derecho a la protección frente al secuestro, la venta o la trata de niños.

**Artículo 36:** El derecho a la protección frente a cualquier otra forma de explotación.

**Artículo 37:** El derecho a no ser sujeto a tortura o tratamiento degradante. Si es detenido, a no estar recluido con adultos, a no ser sentenciado a muerte ni estar recluido de por vida sin la posibilidad de ser liberado. El derecho a la asistencia legal y al contacto con la familia.

**Artículo 38:** El derecho, si tiene menos de 15 años de edad, a no ser reclutado en fuerzas armadas y a no verse implicado en hostilidades directas.

**Artículo 39:** El derecho, si es víctima de un conflicto armado, de tortura, de abandono, maltratos o explotación, a recibir el tratamiento adecuado para su recuperación física y psicológica.

**Artículo 40:** El derecho, si es acusado o culpable de cometer un delito, a un tratamiento adecuado a su edad

indicado para promover su sentido de dignidad y de valía, y su reintegración como miembro constructivo de la sociedad.

**Artículo 42:** El derecho a ser informado de estos principios y provisiones por el Estado en el cual vive.

*Nota:* Los Artículos 41-54 tienen que ver con la aplicación de estos derechos.

---

## Índice

---

<i>Introducción</i> .....	5
1. La ambición <i>¡Quiero! ¡Quiero!</i> .....	67
2. El cariño <i>¿Qué hay mejor que el oro?</i> .....	71
3. La cooperación <i>Los palillos de dos metros</i> .....	77
4. El coraje <i>Cómo eligió el gurú a los cinco leones</i> .....	83
5. La cortesía <i>La cortesía de Saladino</i> .....	87
6. La curiosidad .....	93
7. La empatía .....	97

8. La equidad	
<i>La parte del trol</i> .....	101
9. El perdón	
<i>Los candelabros del obispo</i> .....	107
10. La libertad	
<i>Diógenes y su barril</i> .....	113
11. La amistad	
<i>Buenos amigos</i> .....	119
12. La generosidad	
<i>El regalo de los camellos</i> .....	123
13. La codicia	
<i>El cuento del indultario</i> .....	129
14. Ayudar a los demás	
<i>La botella verde</i> .....	135
15. Los ideales	
<i>Imagina</i> .....	141
16. La justicia	
<i>La justicia de Dick Whittington</i> .....	145
17. El amor	
<i>El bigote del tigre</i> .....	151
18. La lealtad	
<i>¿Cuándo fue la última vez que viste a tu padre?</i> .....	157
19. La modestia y el orgullo	
<i>Las medallas que tintineaban</i> .....	163
20. La paciencia	
<i>Orfeo y el mundo subterráneo</i> .....	167

21. La paz	
<i>Tulsi, la pacificadora</i> .....	173
22. El respeto al entorno	
<i>Muerto como un dodo</i> .....	179
23. El respeto a los demás	
<i>La dama detestable</i> .....	185
24. El respeto a la ley .....	191
25. La responsabilidad	
<i>La página de consulta de Val</i> .....	195
26. El autocontrol	
<i>La tortuga parlanchina</i> .....	201
27. El compartir	
<i>Compartir el pescado</i> .....	207
28. La consideración	
<i>El billete de diez libras</i> .....	211
29. La tolerancia	
<i>El matón dormido</i> .....	217
30. La sabiduría	
<i>Salomón y el niño</i> .....	223
<i>Apéndices</i> .....	227

