DOSIER ARISTÓTELES

2º bachillerato | Hª de la Filosofía

Parte primera: metafísica aristotélica (sesiones 1-6).

1. [0,5 pts] Relata la relación que tuvieron Platón y Aristóteles con sus fechas.
   - Puedes usar el libro digital facilitado por el profesor de Jesús Mosterín (*Historia de la filosofía 4: Aristóteles*).
   - Puedes consultar esta web: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/aristoteles-pensador-polifacetico_15153
   - Máximo 70 palabras.

2. [0,5 pts] Explica tres críticas de Aristóteles a Platón y valora si son justas.
   - Máximo 50 palabras cada una.

■ Explicaciones del profesor: metafísica aristotélica.

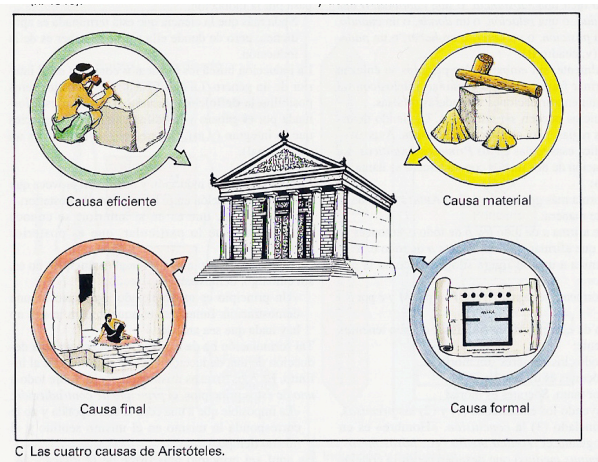
Andrónico de Rodas (60 a.C.) recopila las obras de Aristóteles.
Tratados lógicos, ética-política, arte, física... metafísica (filosofía primera).

Definición de la Metafísica (él la llama Filosofía Primera): las ciencias se definen por su objeto, de este modo, la ciencia más digna se ocupará del objeto más digno.
Da cuatro definiciones de la metafísica que podemos reducir a un solo objeto.
- *Ciencia de los primeros principios, fundamento de las cosas, razón de ser de ellas.* Etiología.
- *Ciencia del ser en cuanto ser, de los principios de la totalidad.* Ontología.
- *Teoría de la sustancia.* Usiología.
- *Ciencia de la sustancia inmóvil.* Teología.

La sustancia es el elemento unificador de estas definiciones.

A.- Etiología*: la primera definición remite al estudio de los primeros principios, ahora bien, no al estudio de las causas de cualquier forma de ser, sino del Ser en sentido fuerte, esto es, a las causas de la sustancia. Distingue cuatro géneros de causas: sustancial o formal, material, eficiente y final.*
Material*: aquello de que algo está hecho (mármol).*
Formal*: su figura, aspecto (forma de Apolo).*
Eficiente*: es el agente del cambio en la materia (el artesano o escultor).*
Final*: objetivo que se busca (la Belleza, la Admiración...).*

La final y la formal se identifican puesto que la la finalidad es la forma actualizada. La eficiente y la formal son idénticas en tanto solo se diferencian numéricamente (un hombre engendra a otro hombre). Quedan dos, la material y la formal, que para los seres suprasensibles es solo una, la formal.



C Las cuatro causas de Aristóteles.

La metafísica, como Etiología, es ciencia de los principios de la sustancia, ciencia del primer porqué, de la primera causa que es la formal. Es ciencia de la sustancia.

B.- Ontología: remite al estudio del Ser en cuanto Ser. Ser no es un término unívoco como en los eléatas, pero tampoco equívoco pues hay cierta unidad. El Ser expresa significados diversos pero relacionados en la referencia a algo uno (Sócrates en la escuela, Sócrates en el servicio militar, Sócrates en el Ágora, Sócrates calvo, Sócrates cantando...).

- *Ese algo uno, esa unidad, es la sustancia que se muestra en la tabla de categorías (sustancia y accidentes).*

SUSTANCIA	**Ser algo (caballo, hombre).**
CUALIDAD	**Ser de cierto carácter (honrado, torpe).**
CANTIDAD	**Ser en cierta cantidad (mucho, dos).**
RELACIÓN	**Ser en cierta relación a algo (hijo de…).**
ACCIÓN	**Ser haciendo (estudiar, comer).**
PASIÓN	**Ser padeciendo (examinado, golpeado).**
TIEMPO	**Ser en determinado momento (ahora, ayer, mañana).**
LUGAR	**Ser en determinado lugar (en clase, en Gijón).**
POSICIÓN	**Ser en determinada posición (sentado, echado).**
HÁBITO	**Ser llevando o teniendo algo (calzado, con una bicicleta).**

- *En esta tabla se ve también que la sustancia responde a la dialéctica Acto/Potencia que explica el cambio y el movimiento.*
  - *Parménides: «de la nada, nada puede surgir». No-ser.*
  - *Para Aristóteles hay dos tipos de No-ser: el absoluto (sustancial) y el relativo, el cual él denomina privación,* **potencia***.*

- *La potencia es la capacidad de llegar a Ser desde el No-ser relativo.*
- *El acto es la potencia actualizada, la realidad de la sustancia con sus accidentes.*
- *El movimiento es el paso del Ser en potencia al Ser en acto.*
- *También dos tipos de cambio: sustancial y accidental.*
  - *Sustancial: se pierde la forma y se conserva la materia (árbol quemado).*
  - *Accidental: en la materia (niño -> adulto) y en la posición (movimiento).*

Así, el primer significado del Ser no es un significado particular, es el significado por excelencia: la sustancia. Si todos los significados del Ser suponen el Ser de las categorías, y este supone el Ser de la primera categoría, entonces la pregunta radical por el sentido del Ser es la pregunta por la sustancia. La ontología es ciencia de la sustancia.

C.- Usiología*: la sustancia es la primera según el concepto, el conocimiento y el tiempo.*
Primera según el concepto: nada se comprende sin el concepto de sustancia.
Primera según el conocimiento: conocemos cuando sabemos qué es la sustancia.
Primera según el tiempo: nada es antes de tener sustancia.

D.- Teología*: remite al Motor Inmóvil (Acto Puro; Dios).*
- *No es creador, solo ordenador, pero desde la quietud, es decir, no es un Demiurgo.*
- *El movimiento es un No-ser, es decir, una privación, una imperfección, y Él es perfecto, así que no se mueve.*
- *Su única actividad es el pensamiento. Solo piensa, y piensa lo más perfecto, acerca de lo más digno, a saber, Él mismo. Se piensa a sí mismo.*
- *Está separado, inmóvil, eternamente pensándose.*
- *Sin embargo es el 1º Motor, aquel que mueve sin ser movido, sin moverse.*
- *Mueve por atracción, como causa final. Es perfecto y todo tiende a la perfección, todo tiende a ser como Él.*
- *[Trascendente... ¿ateísmo?]*

La sustancia es el sujeto.
«Sustancia se dice de los cuerpos simples, tales como la tierra, el fuego, el agua y todas las cosas análogas; y en general, de los cuerpos, así como de los animales, de los seres divinos que tienen cuerpo y de las partes de estos cuerpos. A todas estas cosas se llama sustancias, porque no son los atributos de un sujeto, sino que son ellas mismas sujetos de otros seres» (Metafísica, libro V, 8).

La innovación con respecto a Platón es que introduce al sujeto en la ontología: reconoce la primacía ontológica del sujeto dándole la dignidad de la sustancia. Dice que el sujeto es la sustancia en sumo grado, pero esto se ha de matizar a través de la **Teoría Hilemórfica***: todo sujeto, es decir, todo lo concreto, las cosas, lo particular, está compuesto de materia (hyle) y forma (morphé).*
- *Materia prima: es un sustrato (parecido al Apeiron de Anaximandro) indeterminado del que se componen las cosas.*
  - *Es el origen del cambio, pura potencia: indeterminación.*
  - *Es el que torna lo universal en particular: es el principio de individuación.*
- *Forma: hace que las cosas sean lo que son. Se corresponde con la causa formal.*

- *Compuesto: son indisolubles ontológicamente, solo epistémicamente las podríamos separar, es decir, en el entendimiento, nunca en la realidad.*

Bien, entonces ¿en qué sentido el sujeto es sustancia en sumo grado?

- *Como materia: la materia es un casi-ser, un no-ser relativo, así que es determinable -porque es pura indeterminación, potencia-, y en tanto que es siempre determinable nunca puede ser aquello que hace que las cosas sean lo que son, no puede ser el sujeto último de atribución. Su sustancialidad es mínima.*
- *Como compuesto: es lo que Aristóteles llama **sustancia primera**, inseparable ontológicamente, aunque sí epistemológicamente. La cuestión es que el compuesto, el individuo, no es la sustancia como forma, sino como forma de una materia. Por ejemplo es la forma que queda impresa en la cera al quitar el sello: eso es el individuo, una **materia formada**. Pero en tanto es forma de una materia queda impregnado por los accidentes que son lo contingente frente a lo necesario que es la forma.*
- *Como forma: la forma sí es la esencia, la sustancia, aquello que es por sí (el hombre no es por sí músico pero sí es por sí animal). La esencia es lo que el sujeto es considerado por sí en sentido estricto, esto es, despojado de los accidentes: es una definición que lo separa y determina. No es el universal, es la cosa por sí misma. Aquí está la distancia entre Platón y Aristóteles: para el de Estagira la escisión entre esencia y sujeto es absurda.*
- *Como universal: el universal no forma parte del sujeto, es lo que Aristóteles llama **sustancia segunda** y se corresponde con las Ideas platónicas.*

La forma es inengendrada, el compuesto sí es engendrado. Por ejemplo el herrero hace un escudo que es una esfera de bronce, pero no hace la «redondidad» de la esfera, que es la forma y ya era previamente. Y el escudo desaparecerá pero la forma perdurará. El objeto compuesto es precario, de hecho es indefinible pues se compone de infinitos rasgos accidentales que no se pueden colmar pues, aun abarcándolos, están en constante cambio. Definir es decir la forma, aquello que la cosa es por sí.

*La cuestión es que la forma no es, como en Platón, lo universal trascendente, sino que es inmanente: está en lo sensible sin ser lo sensible. **La forma es lo que da unidad a la cosa pues la materia próxima y la forma son lo mismo, salvo que una está en potencia y otra en acto**: la forma se posa en la materia que le conviene y la materia aspira a la forma.*

Y aquí está el corte con Platón: los universales están en potencia, los géneros son un campo de posibilidades donde solo uno se realiza en acto, es decir, en forma. La forma pasa a ser diferencia específica que es lo que apresa la definición.

A más acto, más forma y más determinación. A más potencia, más materia y más indeterminación. De aquí surge la jerarquía de seres.

Jerarquía de seres.

1.- <u>Sustancia sensible corruptible</u>*: su grado de sustancialidad es ínfimo porque su unidad, subsistencia e inteligibilidad están lastradas por la materialidad. No pueden llegar a la excelencia de la forma pura aunque tenga unidad estructural.*

No son algo plenamente determinado porque su materialidad les hace ser siempre potencia. La movilidad es siempre consustancial, siempre están en proceso de llegar a ser. Se debe indagar más allá de ellas.

2.- <u>Sustancia sensible incorruptible</u>*: están más altas en la jerarquía pero no son el grado más elevado. Siguen siendo compuestas de materia y forma aunque su materia sea solo local, imprescindible para el movimiento de traslación que es circular. Son eternas: cielos, astros.*

3.- <u>Sustancia inmóvil</u>*: tiene completa unidad, simplicidad por ser forma pura separada de toda materia, plena actualidad sin potencialidad. Es el estudio de esta sustancia inmóvil el objeto de la metafísica pues todo pende de ella. El movimiento podría cesar y todo se trastocaría excepto el Primer Motor, que*

permanecería impasible en su actividad esencial para la que solo precisa de su propia realidad. Cuando Aristóteles se pregunta por la naturaleza de esta sustancia divina su lenguaje se enternece, se torna poético. Mirar D.- Teología

3. [1 pt.] Rastrea el pensamiento presocrático y platónico en las teorías aristotélicas. Hay conceptos, argumentos, etc., que son heredados de su tradición. Identifícalos y señala los matices que tienen en común y los que tienen de discordia.
   - Máximo 50 palabras en cada uno.
   - Mínimo se habrán de encontrar seis influencias.

4. [1 pt.] Hablemos del Motor Inmóvil. Lee el texto propuesto (*Del primer motor* Aristóteles) y ensaya un texto donde se dé respuesta a las siguientes preguntas (en el texto no se escriben las mismas, solo se da cuenta de ellas). Emplea lo explicado en clase y haz referencias al texto de Aristóteles.
   - Máximo 100 palabras.
   a) Diferencias y semejanzas con respecto al Demiurgo platónico.
   b) Diferencias y semejanzas con respecto al Dios cristiano.
   c) ¿Es ateo Aristóteles?

5. [1 pt.] Encuentra una problemática actual que se pueda abordar desde la teoría hilemórfica y dale respuesta desde ella. Del mismo modo, señala sus deficiencias, es decir, si estos conceptos son capaces de dar cuenta satisfactoriamente de la problemática planteada.
   - Máximo 100 palabras.

6. [1,5 pts. optativo] Comentario de texto.
   - Lee las páginas 218 y 219 de *Historia de la filosofía 4: Aristóteles* de Jesús Mosterín acerca del «vacío» y realiza un comentario de texto siguiendo el esquema propuesto.

Parte segunda: epistemología aristotélica (sesiones 7-8).

7. [1 pt.] Observa las asignaturas que tienes este curso y ubica cada una de ellas en los esquemas aristotélicos de (1) clasificación de ciencias y (2) grados de conocimiento. Hazlo de forma esquemática y explica por qué las ubicas en cada lugar de acuerdo al pensamiento de El Filósofo.
   - Máximo 30 palabras por asignatura.

8. [1 pt.] Haz un escrito donde se dé argumentada cuenta de las siguientes cuestiones acerca del entendimiento agente y paciente.
   a. ¿Cree el de Estagira en la inmortalidad del alma?
   b. Concretamente, ¿cuál es la función que nos separa del resto de animales?
   - Máximo 100 palabras.

Parte tercera: antropología aristotélica (sesión 9).

9. [1 pt.] Lee lo que Jesús Mosterín dice en el capítulo 10.6 «Alma y vida» (pág. 265-269) de la obra *Historia de la filosofía 4: Aristóteles* que te facilita el profesor.
   - [0,5 pts.] Haz un esquema donde se recojan las ideas principales del texto.
   - [0,5 pts.] Haz un comentario razonado empleando el instrumental conceptual apropiado donde se comparen las posiciones socrático-platónicas y la aristotélica en cuanto a cómo afrontar la muerte.
     - Máximo 100 palabras.

Parte cuarta: ética aristotélica (sesiones 10-12).

10. [1 pt] Conceptos clave.
    - Define cada uno de ellos dentro del pensamiento del autor.
    - Expón un brevísimo ejemplo para cada uno que clarifique su significado.
    - Máximo 50 palabras por concepto

    a) Ética.
    b) Política.
    c) Felicidad: «actividad del alma conforme a una virtud (areté) perfecta». *Ética a Nicómaco* I, 13,1102a. Esta es la definición que él da. Explícala y ejemplifícala.
    d) Alma.
    e) *Areté*.
    f) Virtudes dianoéticas.
    g) Virtudes éticas.
    h) Libertad.

- Tras hacerlas a limpio se intercambiarán con los compañeros para hacer una corrección entre iguales según el siguiente modelo:
  - Escribirá en la parte superior del ejercicio «Corrector: *Nombre y apellidos*».
  - Señalará a rojo según la siguiente leyenda:
    - Un *tic* si la definición es correcta y está completa.
    - Se subrayará lo que esté incorrecto.
    - Se señalarán tres puntos suspensivos si está incompleta.
  - Finalmente, indicará con nota numérica («6/8» significa: 6 puntos de 8 posibles) según:
    - 1 punto si está correcta y completa, y el ejemplo es apropiado.
    - 0,5 si falta algo menor o el error es menor o el ejemplo no procede.
    - 0 puntos si no está hecho, hay carencias o errores mayores, o hay carencias y errores.

11. [2 pts.] Exposición oral. Responde a una de las siguientes preguntas empleando el pensamiento de Aristóteles para dar tu propia salida a la cuestión. Se espera de la exposición una breve descripción de la posición aristotélica y una potente defensa de

una tesis propia. El objetivo es que entréis a un cuerpo a cuerpo con Aristóteles, que dialoguéis con él.
    - Se hará en grupos de hasta cuatro miembros. Deberán dar una respuesta consensuada y, si es conveniente, relatar las desavenencias.
    - Máximo 7 minutos.
- ¿Podemos alcanzar la felicidad?
- ¿Es el ser humano superior al resto de los seres vivos?
- ¿Cuál es el sentido de la vida, si tiene algún sentido?
- ¿En qué consiste la felicidad?
- ¿Existe la vida después de la muerte?