

Propuestas para 1º de bachillerato. Cada grupo habrá de escoger una de ellas. El orden de exposiciones es el mismo en que están numerados en esta lista.

1. Circe y los raptos en la antigüedad

- El texto fundamental, *Odisea* aparte, es *Licantropía y cultura de la violación*. Lo interesante es estudiar cómo se interpretaba el deseo de la mujer, cómo se robaba su deseo. Se pueden analizar decenas de mitos que hablan de raptos.
- <http://lagrietaonline.com/licantropia-cultura-la-violacion/>

2. Pitágoras y las sectas.

- Más allá de la vida y enseñanzas de Pitágoras y los suyos, que también, me interesa que destripéis el funcionamiento de aquella secta y la comparéis con sectas actuales. Ritos de iniciación, hermetismo, normas...
 - https://elpais.com/politica/2018/07/12/actualidad/1531393300_952472.html
 - <https://www.elviajerofisgon.com/magazine/8-sectas-espanolas-que-te-pondran-los-pelos-de-punta/>
 - <https://www.20minutos.es/noticia/3228883/0/sectas-culpa-miedo/>
 - <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi917u6ifjvAhUCxhoKHRPWDHQQFjABegQIBRAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F237443.pdf&usg=AOvVaw0o6AYU-oUIT-8CHLVzfHs5>

3. Los cínicos y la Beat Generation.

- Siglos entre medias y una misma actitud. Rebeldes, que no revolucionarios. ¿Qué tienen en común sus mundos para que produzcan tan parecidos y transgresores personajes? En clase tengo un libro que os puede ayudar (también en internet en pdf): *La filosofía helenística. Éticas y sistemas*. Muy recomendable la lectura de *On the road*, de John Kerouac. Os encantará.
 - https://elpais.com/diario/2010/10/30/babelia/1288397533_850215.html
 - https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj0r5XqifjvAhWqylUKHb_1BcQQFjABegQICBAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F7763724.pdf&usg=AOvVaw3kvHRXEid_CNfNZvP98kLS

4. Aristarco de Samos/Ptolomeo/Copérnico/Galileo/Kepler: la astronomía.

- Aficionados a las estrellas y neófitos, da igual, siempre es recomendable hablar de una breve historia de las teorías de quiénes mejor miraron al cielo. Epiciclos, excéntricas, hogueras, Aristóteles... Hay mucha información muy accesible sobre todo ello. La pregunta es: ¿hay alguna revolución de semejante calibre sucediéndose o por sucederse hoy en día?
 - <https://cienciasnaturaleses.blogspot.com/2014/09/copernico-galileo-y-kepler.html>
 - https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2014-04-23/los-cinco-cientificos-que-cambiaron-nuestra-concepcion-del-universo_119715/
 - <http://www.icarito.cl/2009/12/368-6953-9-1-las-primeras-teorias-sobre-el-movimiento-terrestre.shtml/>

5. Epicuro/Lucrecio y el *clinamen*.

- La libertad hay que ganársela y, ante un materialismo feroz que la negaba, la filosofía se ha visto en la necesidad de revolverse. *Clinamen* es lo que dijeron los epicúreos, *kairós* los griegos, acontecimiento lo que dicen hoy, entre otros, Zizek. La pregunta es: si todo responde a leyes científicas, ¿dónde queda nuestra libertad? Hay un libro sobre ellos en clase, también en pdf para descargar, muy accesible: *La filosofía*

helenística. Éticas y sistemas. De Slavoj Žižek tenemos el libro *Acontecimiento*. Recomiendo ver la serie *Devs*, que trata sobre el asunto.

6. Cicerón y César: el intelectual y el militar.

- Solo repasar sus encontronazos sería suficiente. Se admiraban y odiaban. Se temían y respetaban. Pero eran incompatibles. Uno con su palabra; otro con sus legiones. Eterna disputa entre el espacio de la voz y el de las armas. No os será difícil encontrar paralelismos en nuestro presente. La pregunta podría ser: ¿ves esta confrontación entre el intelectual y el poderoso en nuestros días?
- https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ciceron-asesinato-ultimo-defensor-republica-roma_12774
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/ciceron.htm>
- <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjmnPJIjvAhX0A2MBHX0IDZl4ChAWMAF6BAgGEAM&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F272255.pdf&usg=AOvVaw1S0TLcQ2n5jvIGxybNKD4x>
- <http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/04/augusto-y-ciceron.html>
- <https://unaderomanos.wordpress.com/tag/ciceron-y-marco-antonio/>

7. Séneca y Nerón: ¿se puede enseñar la virtud?

- ¿Qué es la virtud? Cómo se enseña? ¿Cómo se aprende? Todos tenemos muchas anécdotas y casos particulares, pero pocos tenemos una teoría que les dé sentido. Es posible que de un caso tan paradigmático podamos aprender algo ¿El qué? Leemos *Ética para Amador*, de Fernando Savater.
- <https://www.escatop.ipn.mx/assets/files/escatop/docs/Docencia/Lectura/Etica-Para-Amador.pdf>
- https://historia.nationalgeographic.com.es/a/suicidio-seneca_9234
- <https://www.historiahoy.com.ar/seneca-el-prestigioso-politico-que-prefirio-morir-n1890>
- <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20180705/47311096641/se-gano-neron-su-mala-fama.html>

8. Hipatia de Alejandría y el cristianismo.

- Mujer y científica. Respetada y temida... ¿por qué respetada? Pero, sobre todo, ¿por qué temida? Responder esto es tanto como entender el mundo en el que se movía. Si algo es seguro es que los cristianos no la podían tolerar, lo que es tanto como decir que les aterrorizaba. Leemos la primera parte, la que corresponde a la vida de Jesús y al cristianismo primitivo, de *Historia del pensamiento: los cristianos*, de Jesús Mosterín.
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46485187>
- https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hipatia-cientifica-alejandria_9797
-

9. Adorno/Horkheimer y Odiseo.

- Escribieron una obra ya clásica: *Dialéctica de la ilustración*. Sin dificultad la encontraréis en pdf. No la tenéis que leer toda, pero sí la parte dedicada a Odiseo. Él es, argumentan, el primer burgués. Habrá que explicar esto. Y habrá que ver a dónde nos lleva y cuál es la enseñanza. La relación con la actualidad puede ser desde diversos ámbitos. Uno inmediato son las desigualdades sociales donde el perdedor cae derrotado por falta de méritos. Otro son los desahucios, donde el que pierde la casa lo hace porque no ha sabido defender su propiedad y su familia –de hecho, uno de los problemas es que en demasiadas ocasiones los desahuciados no buscan ayuda hasta ser demasiado tarde, quizá por vergüenza–. Otro puede ser el

de la precariedad laboral, donde se exige un esfuerzo denodado para no ser expulsado de la empresa. Otro puede ser un sistema educativo donde se nos exige competir, ganar y vencer al compañero, que deja de ser compañero para ser rival académico, de carrera universitaria, de futuro laboral, etc. Odiseo, en el fondo, es aquel que vence.

10. Sartre y mayo del 68.

- Los universitarios salen a las calles y paran París. Entra el ejército y los estudiantes escogen a Sartre como líder intelectual para que les hable antes de enfrentarse a los soldados. ¿Quién es Sartre? ¿Por qué él? ¿Qué ocurrió?
- <https://artsandculture.google.com/exhibit/los-acontecimientos-de-mayo-del-68-may-events-archive/QQOlyLBU?hl=es>
- <https://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-mayo-del-68-mes-imposible/4607298/>
- <https://www.lavanguardia.com/internacional/20180506/443237104279/mayo-68-francia-revolucion.html>
- <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwia152qmvjvAhViolwKHZWpAC0QFjABegQIBRAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3041768.pdf&usq=AOvVaw06WdboJF6YUvqrGZsquRKw>
- <https://www.senalmemoria.co/articulos/mayo-del-68-intelectuales-politicos-revolucionarios>

11. Simone de Beauvoir y el feminismo.

- El libro se llama *El segundo sexo*. Enteraros de su vida y leed, al menos, la introducción. A partir de aquí dejaros llevar a donde queráis.
- <https://femyso.wordpress.com/2017/01/09/el-segundo-sexo-pdf/>

12. Albert Camus y el suicidio.

- El tipo llegó a decir que la única pregunta interesante de la filosofía era el porqué no suicidarse (*El mito de Sísifo*). Después nos encontramos con que ha escrito *El extranjero* y *Calígula* entre otras. A todo esto hay que darle una explicación. La pregunta podría ser una ya clásica: ¿qué sentido tiene la vida?
- <https://lapiedradesisifo.com/2020/05/06/sisifo-la-reflexion-de-camus-sobre-el-trabajo-esteril/>
- <https://www.vice.com/es/article/8xxbkk/creators-camus-y-el-mito-de-sisifo-lo-absurdo-que-es-vivir-el-suicidio-y-una-salida>

13. Hannah Arendt y Eichmann.

- En *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal*, Hannah Arendt hace una disección del régimen nazi. No deja a nadie indiferente. Es un bombazo editorial y un escándalo entre los judíos. No es lectura ligera, pero sí es imprescindible. Tenéis la película, que sin ser excelente, usa material original: podréis ver a Eichmann durante el juicio y enteraros de la biografía de Hannah.
- <http://maytemunoz.net/wp-content/uploads/2016/10/arendt-hannah-eichmann-en-jerusalen.pdf>

14. Goebbels y qué ha aprendido Trump de él.

- Los nazis fueron los mejores en muchas cosas: filosofía, medicina, física... Y manipulación. Los medios de comunicación fueron certeramente empleados para los intereses del partido. ¿No lo son ahora? Trump parece loco, pero, ¿cómo son los

que han perdido contra él? No lo subestimemos: es quien mejor ha manejado los mensajes y los medios. Comparad a ambos sin prejuicios y aprended.

- <https://www.milenio.com/opinion/susana-moscatel/estado-fallido/trump-y-goebbels-o-asi-hablan-los-hombres>
- <https://ruizhealytimes.com/sin-categoria/trump-utiliza-principios-propagandisticos-nazis/>
- <https://www.lavanguardia.com/politica/20201107/49301378317/siri-hustvedt-trump-no-ha-leido-a-goebbels-pero-lo-replica-por-instinto.html>
- Vemos este [vídeo de Kasparov](#).
- Leemos: [La ciencia confirma que las 'fake news' se extienden más rápido que la verdad](#)
- Leemos: ['Fake news': así funciona la industria de las noticias falsas con la que algunos jóvenes se ganan la vida en Europa del Este](#).
- Vídeo: [Zizek y las fake news](#).
- Leemos: [Acusaciones de interferencia rusa en las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 2016](#).
- Vídeo: [La dificultad para combatir las fake news](#).
- Web: [Armas contra las Fake news](#).
- Web: [Formas de evitar ser engañado](#).
- Web: [Metodología de Maldito Buló](#). Necesitáis leer los dos primeros capítulos de *Masa y poder*. Son amenos (él es premio Nobel de literatura). Descubrid qué son las masas, cómo se comportan, cómo se dirigen, etc., y buscadlas a vuestro alrededor.
- https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiZi9TsnPjvAhWHWxUIHe5hABsQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fomegalfa.es%2Fdownloadfile.php%3Ffile%3Dlibros%2Fmasa-y-poder.pdf&usg=AOvVaw0Rr_Vvp4oy3AZ76wMS22Sf

15. Ortega y Gasset y el arte. Leemos *La deshumanización del arte*. Aquí Ortega apunta al corazón de las vanguardias que están a punto de explotar con todo lo que los estudios de estética creían saber acerca de la creación artística. Tengamos en cuenta que es en 1909 que se formula el manifiesto Futurista por Marinetti y en 1924, un año antes de *La deshumanización del arte*, se da el manifiesto surrealista de André Bretón. Las señoritas de Aviñón, como ejemplo, ven la luz en 1907. Sería buena idea comparar la obra de Ortega con la de Benjamin *La obra de arte en la época de la reproductibilidad* (1936).

- <https://es.pdfdrive.com/la-deshumanizaci%C3%B3n-del-arte-y-otros-ensayos-de-est%C3%A9tica-e158361190.html>
- <https://www.uninformazione.com/cultura/el-arte-nuevo-de-las-vanguardias-a-traves-de-la-deshumanizacion-del-arte-de-ortega-y-gasset/>
- <https://lacuevademontesinos.wordpress.com/2015/11/19/la-deshumanizacion-del-arte/>
- Dadaísmo: <https://www.caracteristicas.co/dadaismo/>
- Futurismo: <https://concepto.de/futurismo/>
- Surrealismo: <https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/>
- Expresionismo: <https://totenart.com/noticias/expresionismo-concepto-y-caracteristicas/>

16. Ortega y las ideas - creencias. Leemos *Ideas y creencias*. Allí veremos un agudo análisis del pensamiento humano, de sus posibilidades y funcionamiento. Las ideas

son aquellos conocimientos que están en discusión social. Las creencias son aquellos que se dan por supuestos, que no se ponen en duda sino por el filósofo. La pregunta, entonces, es en qué creencias vivimos actualmente.

- <https://www.acheesil.com/wp-content/uploads/2009/10/ortega-y-gasset-ideas-y-creencias.pdf>

17. María Zambrano y la poesía.

- Su vida es la de una mujer republicana: la del exilio y la amargura de lo que pudo ser. Repasad su vida y lo que ella llama razón poética –que encuentra precisamente en el Quijote–. ¿Poetisa, literata o filósofa? ¿Hay diferencia? ¿Qué queda del compromiso del filósofo? ¿Qué debe hacer el pensamiento ante nuestro mundo?
- <https://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/mujeres-maria-zambrano/2798839/>

-

18. Zizek y la izquierda política.

- Un personaje. Y uno consciente de que su personaje le perjudica y favorece. Se ríen de él por su histrionismo, pero logra llegar al público por sus rarezas. La esperanza de la izquierda que quiere salir de conceptos casposos –por ejemplo los de proletariado y lucha de clases– y que se niega a aceptar que toda nuestra elección vital está en escoger un color para la carcasa del móvil. Leemos *En defensa de la intolerancia*. Aplica sus argumentos a algo que te quede cercano.
- <http://www.resistenciavegana.es/descargas/Fanzines%20Variados/Tematica%20Lucha%20Social/En%20defensa%20de%20la%20intolerancia/En%20defensa%20de%20la%20intolerancia.pdf>
- <http://leolo.blogspot.com/archive/2011/04/12/en-defensa-de-la-intolerancia-de-slavoj-zizek.html>
- Vídeo: [Pensar correctamente es cuestionar correctamente.](#)

Las exposiciones son muy libres una vez que los imprescindibles estén cubiertos. Hay información que no puede faltar como la del contexto social, económico, político, religioso y filosófico. Tampoco se pueden omitir acontecimientos vitales de su biografía que, o bien sean curiosos, o directamente sean fundamentales para entender el porqué de sus tesis, incluso que sean ilustrativos de su forma de pensar y vivir. Se ha de prestar atención a quién se están enfrentando –la filosofía siempre es contra alguien– y cuáles son sus novedades. Del mismo modo, no está de más atender a quiénes les han replicado en la historia, es decir, quiénes han considerado necesario detenerse a escuchar lo que el autor tenía que decir.

Una vez resueltas estas cuestiones, la exposición es muy libre. Puede hacerse con cualesquiera recursos disponemos en el aula, es decir, desde la pizarra hasta el ordenador y su proyector. Se pueden entregar fotocopias si así lo consideráis o hacer un vídeo propio, audio, cómic... incluso un Power Point.

Algunas indicaciones son necesarias aquí: aquellos que os decantéis por el vídeo, habéis de tener en cuenta que ha de ser original, nunca descargado de otros creadores. Puede ser un corto protagonizado por vosotros que hayáis editado y montado, puede ser un Doodle, o lo que se os ocurra.

Más: aquellos que os decantéis por el Power Point, tened muy presente que está prohibido que en las diapositivas haya texto. Quiero evitar párrafos densos que simplemente leáis. Para evitaros a vosotros y a nosotros ese calvario, solo os permito colocar en las diapositivas imágenes y mapas conceptuales. Si habéis encontrado un vídeo muy interesante, este se puede proyectar siempre que no exceda los 2 minutos de duración.

Valoraré muy positivamente:

A. **Contenidos:** ajustados y correctos. Los imprescindibles de que hemos hablado más arriba han de estar.

- B. **Comunicación:** gracia y ritmo. Hay que lograr llegar a vuestra audiencia, es decir, a vuestros compañeros. No quiero una cascada de datos, sino ideas claras y simples. Si además sois capaces de hacerlo con gracia y simpatía, mucho mejor. Valoro la originalidad y reniego de la lectura durante una exposición –leer un texto es aburrido y rara vez logra ser comunicativo–.
- C. **Tiempo:** hay que ajustarse a la ventana temporal que os ofrezco, esto es, entre 15 y 20 minutos. A ellos hay que añadir el tiempo que lleven las preguntas que susciten vuestra exposición y el posible debate.
- D. **Defensa:** la capacidad de reacción ante las preguntas, aclarando todo lo que razonablemente se os cuestione. Si surgiera un debate, valoraré positivamente la capacidad de dirigirlo y avivarlo que mostréis.

Avisos importantes:

- todos los miembros del equipo han de participar activamente en la exposición y defensa.
- que alguno de los miembros esté ausente el día que toca no es razón para saltárselo. Otro de los participantes se ocupará de su parte.
- la nota es grupal, es decir, es la misma para todos los miembros del grupo, independientemente de la cantidad o calidad de trabajo que cada uno haya aportado.